

Федеральное агентство по образованию Российской Федерации
Государственное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Ивановский государственный химико-технологический университет

Гуманитарный факультет
Кафедра истории и культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____Светцов В.И.

«__»__ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Для специальности: культурология
магистратура
по направлению подготовки 031400

<u>Курс:</u> шестой <u>Семестр:</u> одиннадцатый	
<u>Всего часов по дисциплине (трудоемкость):</u> час.	
<u>Аудиторные занятия:</u> час.	<u>Лекционные занятия:</u> час.
<u>Практические занятия (семинары):</u> час	<u>Лабораторные занятия:</u> -
<u>Самостоятельная работа:</u> час.	<u>Курсовой проект (работа):</u> -
<u>Экзамен:</u> девятый, десятый	<u>Зачет:</u> - одиннадцатый

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (третьего поколения) по дисциплине «История и методология культурологии» для магистрантов специальности «Культурология» Ивановского государственного химико-технологического университета.

Программу составил: д.филос.н, проф.каф. истории и культуры **Т.Б. Кудряшова**

ВВЕДЕНИЕ

Назначение программы

Курс «Современные проблемы культурологии» относится к основным образовательным программам подготовки магистров. Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (третьего поколения) по дисциплине «Современные проблемы культурологии» в соответствии с п.6.1 – «Требования к результатам освоения основных образовательных программ подготовки магистров»; п. 6. 2 – «Требования к структуре основных образовательных программ подготовки магистров».

Актуальность курса

Курс «Современные проблемы культурологии» призван оформить уровень культурной рефлексии магистрантов на примере актуальных методологических и общетеоретических проблем культурологии в контексте метаморфоз современной культуры.

Цель преподавания дисциплины: личностная и фундаментальная профессиональная подготовка магистрантов через приобщение к размышлениям о состоянии современной культуры, о культурологических доминантах актуального гуманитарного сознания.

Цель реализуется через решение следующих *задач*:

- развитие осознания динамики культурной картины мира через рефлексию и самоанализ, через понимание связи начал и условий формирования парадигм культурологического мышления с актуальными проблемами культурологии;
- совершенствование умения работать с большими объемами культурологической информации, представленной как в вербальных, так и в невербальных формах;
- формирование способностей к постановке целей, согласующихся с основными принципами современного понимания культуры;
- развитие способности к осознанию исторических форм рефлексии культуры, умения применять существующие теоретические подходы, установки, методики, приемы, принципы - с целью формирования авторского стиля культурологической деятельности.

Предмет курса – актуальные проблемы современной культурологии.

Требования к результатам усвоения курса

В результате усвоения курса магистрант должен обладать следующими компетенциями:

- способность расширять и углублять своё научное мировоззрение; готовность использовать на практике базовые общенаучные знания в различных видах познавательной, профессиональной и социальной деятельности (ОНК-1);
- способность генерировать новые идеи, самостоятельно приобретать и структурировать новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с основной сферой деятельности, используя современные образовательные и информационные технологии (ОНК-4);
- готовность использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач (ИК-4),
- способность находить творческие решения социальных и профессиональных задач, готовность к нестандартным решениям (ИК-6);
- способность к критическому мышлению; готовность к профессиональному росту через умение обучаться самостоятельно и решать сложные вопросы; готовность адаптироваться к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (СЛК-2);
- готовность к активной социальной мобильности; способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости социальные условия деятельности и профиль профессиональной деятельности (СЛК-3);
- способность принимать личностное многообразие и социально-культурные различия, признавать ценности разных культур; готовность к социальному взаимодействию, сотрудничеству, разрешению конфликтов (СЛК-6);
- способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1);
- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (в соответствии с профилем магистерской программы) (ПК-3);
- способность самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований (в соответствии с профилем магистерской программы) и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-4);
- способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-5);
- готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами (по профилю магистерской программы) (ПК-11);
- способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; (ПК-12);
- способность представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готовность к экспертно-консультационной работе (по профилю магистерской программы) (ПК-13);

В более детальной проработке это означает, что магистрант должен:

- *Разбираться* в многообразии современных региональных типов, уровней и видов культуры; *оценивать* роль культуры в формировании личности, соотношение традиции и новаторства в культуре; *признавать* необходимость охраны и использования культурного

наследия; *осознавать* связь естественно-научного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии.

- *иметь представление:*

о современных проблемах культурологии в контексте ее истории;

о метафизических аспектах современной культуры;

о динамике и взаимодействии языков культуры;

об актуальных проблемах взаимодействия теоретического и эмпирического планов социокультурной динамики;

- *знать:*

предмет, основные понятия и концепты теории и методологии культуры;

сравнительную историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем.

- *уметь:*

свободно ориентироваться в подходах, теориях, школах мировой и отечественной культурологии;

иметь навыки использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации, уметь делать прогнозы и принимать решения;

свободно ориентироваться в современной культурологической литературе на русском и одном из иностранных языков.

Курс «Современные проблемы культурологии» опирается на знания магистрантов, полученные при изучении курсов история и методология культурологии, теории и методологии культуры, философии культуры, семиотики, культурной антропологии, социологии культуры и т.д.

Требования к обязательному минимуму содержания дисциплины «Современные проблемы культурологии»: Освоение теоретико-методологических проблем понимания сущности культуры и специфики культурологического знания; характеристика основных категорий, понятий, концептов культурологии; углубленное изучение структуры и функций культуры, культурной динамики; осмысление разнообразия культурных форм и культурных процессов, принципа единства и многообразия культур; критическое осмысление современных подходов, методов познавательных процедур в культурологии; понимание роли различных методов в изучении и описании культурных феноменов; ориентация в фундаментальных проблемах теории и методологии культуры.

Принципы построения курса

Курс «Современные проблемы культурологии» базируется на следующих принципах:

- овладение языками культуры, как средствами постижения культурного многообразия;

- единство теории и практики, вовлечение в познавательную деятельность всего многообразия проявлений когнитивной, волевой, эмоциональной, перцептивной и др. сфер человека;

- опора на субъект-субъектные отношения в процессе обучения, личностно-ориентированную модель образования;

По-преимуществу используются следующие *формы организации учебного процесса:*

- обзорно-лекционные теоретические занятия с элементами диалога, беседы, дискуссии;
- семинарские практические занятия с опорой на принципы диалогического обучения, с использованием элементов деловой игры, психологического тренинга;
- лабораторные занятия с использованием средств аудиовизуального представления информации;
- внеаудиторные занятия (посещение мероприятий в сфере культуры);
- самостоятельная работа студентов
- индивидуальные формы работы в виде консультаций.

Учебно-методическое обеспечение курса

При обучении по курсу используются:

- кабинет, оснащенный современными техническими средствами обучения;
- электронный, сетевой вариант лекций;
- тестовые задания, методические рекомендации, наглядный материал.

Изучение курса подразумевает зачет в конце семестра.

Учебно-тематический план курса «Современные проблемы культурологии» для специальности магистратуры (2 курс) 031400 Культурология (ОДО)

Название темы	Количество аудиторных часов			Самост. работа магист-тов
	Всего	Лекции	Практич зан.	
1. Введение. Структура, содержание и проблематика курса СПК.		2	2	4
2. Теоретические проблемы современной культурологии в контексте ее классических вариантов		10	10	10
3. Роль основных концептов постмодернизма в методологии познания современной культуры		10	10	10
4. Современные концепции культуры в отечественной культурологии и их критический анализ.		8	8	10
ИТОГО		30	30	94

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1

Введение. Структура, содержание и проблематика курса СПК

Объективная сложность культуры как динамичного системного объекта. Основные аспекты культурологии, представляемой в виде набора наук о культуре и в виде комплексной гуманитарной науки, сформировавшейся на стыке других наук. Соотношение философского и научного аспектов в современной культурологии. Тематика Российских культурологических конгрессов как стратегических проектов научного сообщества России. Междисциплинарные связи в современной культурологии и интегративные тенденции современного научного познания.

Литература по теме

1. Костина А.В. Теоретические проблемы современной культурологии. Идеи, концепции, методы исследования. М., 2008
2. Материалы первого и второго Российских культурологических конгрессов // см. в Интернет
3. Межуев В.М. Как возможна философия культуры? // От философии жизни к философии культуры. Сб. Статей. СПб. 2001

ТЕМА 2

Теоретические проблемы современной культурологии в контексте ее классических вариантов

Проблема прогресса в современной гуманитарной науке в контексте истории формирования идеи прогресса. Социо-центристская и культур-центристская парадигмы концепций прогресса. Универсалистская и анти-универсалистская историософские концепции, цивилизация и культура. Прогрессизм и эволюционизм как основополагающий принцип и методология культурной антропологии XIX века. Неоэволюционизм и теория модернизации. Кризис классической традиции и социальные трансформации: феномен массы, проблема власти, кризис культурного идеала, критика разума, субъективизация науки, перевод методологии в онтологию. Номотетический и идеографический методы исследования (типологии и морфологии культуры), метод понимания. Технологический прогрессизм, концепции глобализации и глобальные проблемы человечества. Идея глобальной культуры (Р. Робертсон, М. Фичерстоун, М. Уотерс, В. Каволис). «Одномерный человек» и кризис ценностной системы традиционной европейской культуры. Признаки несостоятельности прогрессистского подхода. Преодоление конфликта «вневременного подхода» классической рациональности и потребности в ориентированном во времени подходе: синергетический метод в современной культурологии.

Языковые системы как основание культуры. История – как процесс развития способов хранения и передачи информации. Смена эпох в истории в зависимости от смены средств коммуникации. Информационные революции (дописьменная – письменная – книгопечатание – аудиовизуальные средства коммуникации – компьютер и Интернет), конкуренция вербальных и визуальных средств коммуникации. Культура модерна и культура постмодерна. Знаково-символическая фиксация текста и особенности экранной культуры. Сетевой принцип организации информации, гипертекст, гиперреальность. Сетевая электронная культура.

Проблема субъекта культуры и исторического действия (коллективная личность, единичная личность, деперсонализированный массовый индивид).

Литература по теме

1. Бродель Ф. Игры обмена. М., 1988
2. Канетти Э. Человек нашего столетия. М., 1990
3. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000
4. Костина А.В. Теоретические проблемы современной культурологии: идеи, концепции, методы, исследования. М., 2009
5. Маклюэн М. Понимание медиа: Внешние расширения человека. М., 2003
6. Робертсон Р. Глобализация: Социальная теория глобальной культуры. М., 1992
7. Эко У. Инновация и повторение. Между эстетикой модерна и постмодерна // Философия эпохи постмодерна. Минск. 1996
8. Эко У. От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст // www.philosophy.ru

ТЕМА 3

Роль основных концептов постмодернизма в методологии познания современной культуры

Проблема Дара и «символического обмена» в философии постмодернизма (от принципа траты – к принципу эквивалентности – к принципу знаковой стоимости). Изменение функции вещей в условиях гиперреальности. От тотальной семиотизации – к тотальной симуляции. Историческая система симулякров Ж. Бодрийяра (подделка, производство, симуляция). Актуализация архаических форм празднеств в современной культуре как признак новой экзистенциальной ситуации. Захват власти как одностороннего одаривания.

Поворот к «Homo somaticos». Телесность как ведущая категория постмодернистского дискурса. Телесные прикитики и специфика их вербализации. Феномен «медиализованного тела».

Массовая культура как «культура признания», говорения, вербализации потаенного, скрытого, постыдного, культура саморазоблачения. Трансформации публичного геденистического дискурса, репрезентация сексуальности – в контексте механизмов власти массовой культуры. Власть в трактовке М.Фуко как стратегия и действие, как неизбежность, культурная опосредованность, распределенность, ризоматичность. «Двойной импульс» власти и соблазна. Дискурсы о телесности, сексуальность как особый исторический опыт и механизм власти.

Литература по теме

1. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2000
2. Мосс М. Общества. Обмен. Личность. М., 1996
3. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия. Культура. М., 1991
4. Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. М., 1996
5. Фуко М. Герменевтика субъекта. СПб., 2007
6. Фуко М. Слова и вещи. СПб., 1994

ТЕМА 4

Современные концепции культуры в отечественной культурологии и их критический анализ

Структурно-типологический подход в современной культурологии, проблема соотношения народной, популярной, элитарной и массовой культур. Субкультуры как единицы структуризации.

Концепция культуры Н.А. Хренова. Зрелище как центральное понятие, актуальная культурная форма эпохи перехода. Востребованность зрелища в кризисных ситуациях. Виртуализация зрелища в современной культуре.

Концепция культуры М.С. Кагана. Субкультуры как единицы структуризации. Социальные носители массовой, народной и элитарной культур. Динамика структуры социокультурных систем.

Концепция культуры Б.С. Ерасова. Типы культуры как атрибуты определенного типа общества (массового индустриального и доиндустриального архаического).

Концепция культуры В.М. Межуева. Способ кодирования информации как основа типологии культуры. Культурная экспансия массовой культуры, стремление к уничтожению особенного.

Литература по теме

1. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 2000
2. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996
3. Межуев В.М. Идея культуры. М., 2006
4. Хренов Н.А. Зрелища в эпоху восстания масс. М., 2006

Вопросы к зачету

1. Культура как динамичный системный объект. Особенности системно-синергетического метода исследования культуры
2. Основная проблематика второго Российского культурологического конгресса «Культурное многообразие: от прошлого к будущему»
3. Основная проблематика первого Российского культурологического конгресса.
4. Основные исторические парадигмы рассмотрения идеи истории и прогресса. Состояние идеи прогрессизма и эволюционизма в современной гуманитарной науке.
5. История культуры – как процесс развития способов хранения и передачи информации. Основные информационные революции. Информационная культура эпохи постмодерна.
6. Особенности и проблемы сетевой электронной культуры. Сетевой принцип организации информации, гипертекст, гиперреальность.
7. Проблема субъекта культуры и исторического действия (коллективная личность, единичная личность, деперсонализированный массовый индивид).
8. Проблема Дара и «символического обмена» в философии постмодернизма. Историческая система симулякров Ж. Бодрийяра. Захват власти как одностороннего одаривания.
9. Телесность как ведущая категория постмодернистского дискурса. Вербализация телесных практик. Феномен «медикализированного тела».
10. Массовая культура как «культура признания», вербализации потаенного. Трансформации публичного геденистического дискурса.
11. Власть в трактовке М.Фуко как стратегия и действие. «Двойной импульс» власти и соблазна.
12. Концепция культуры Н.А. Хренова. Востребованность зрелища в кризисных ситуациях.
13. Концепция культуры М.С. Кагана. Динамика структуры социокультурных систем.
14. Концепция культуры Б.С. Ерасова. Типы культуры как атрибуты определенного типа общества.
15. Концепция культуры В.М. Межуева. Культурная экспансия массовой культуры, стремление к уничтожению особенного.