

Федеральное агентство по образованию Российской Федерации
Государственное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Ивановский государственный химико-технологический университет

Гуманитарный факультет
Кафедра истории и культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____ Светцов В.И.

« ____ » ____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
«ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Для специальности: культурология
магистратура
по направлению подготовки 031400

<u>Курс:</u> шестой		<u>Семестр:</u> девятый, десятый
<u>Всего часов по дисциплине (трудоемкость):</u> час.		
<u>Аудиторные занятия:</u> 72 час.		<u>Лекционные занятия:</u> 36 час.
<u>Практические занятия (семинары):</u> 36 час		<u>Лабораторные занятия:</u> -
<u>Самостоятельная работа:</u> 128 час.		<u>Курсовой проект (работа):</u> -
<u>Экзамен:</u> девятый, десятый		<u>Зачет:</u> -

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (третьего поколения) по дисциплине «История и методология культурологии» для магистрантов специальности «Культурология» Ивановского государственного химико-технологического университета.

Программу составил: д.филол.н, проф.каф. истории и культурологии **Т.Б. Кудряшова**

ВВЕДЕНИЕ

Введение

Назначение программы

Курс «История и методология культурологии» относится к основным образовательным программам подготовки магистров. Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (третьего поколения) по дисциплине «История и методология культурологии» в соответствии с п.6.1 – «Требования к результатам освоения основных образовательных программ подготовки магистров»; п. 6. 2 – «Требования к структуре основных образовательных программ подготовки магистров».

Актуальность курса

В условиях техногенной цивилизации на этапе постиндустриального развития или информационного общества - возрастает роль метода в усвоении и освоении знаний о культуре. Курс «Истории и методологии культурологии» призван поднять уровень культурной рефлексии магистрантов, служит развитию тех сторон личности субъектов образования и их познавательных способностей, которые позволяют осознать и понять закономерности и принципы методологии познания вообще, закономерности и принципы постижения культурологического знания.

Цель преподавания дисциплины: личностная и фундаментальная профессиональная подготовка магистрантов через приобщение к размышлениям высокого уровня обобщения о культуре, ее истории и методологии, через осознание исторической ретроспективы становления культурологической проблематики, историко-теоретической эволюции основных культурологических понятий и идей, через понимание культурологической доминанты современного гуманитарного сознания.

Цель реализуется через решение следующих задач:

- развитие «культурологического взгляда» на мир через рефлексия и самоанализ, через понимание начал и условий формирования парадигм культурологического мышления каждой эпохи;
- развитие умения работать с большими объемами культурологической информации, представленной как в вербальных, так и в невербальных формах;
- освоение основных концептов (понятий), составляющих «концептосферу идеи культуры» в различные исторические эпохи;
- формирование способностей к постановке целей, согласующихся с основными принципами современного понимания культуры;
- развитие способности к осознанию исторических форм рефлексии культуры, умения применять существующие теоретические подходы, установки, методики, приемы,

принципы - с целью формирования авторского стиля культурологической деятельности.

Предмет курса – культурология как исторически становящаяся область знания.

Требования к результатам усвоения курса

В результате усвоения курса магистрант должен обладать следующими компетенциями:

- способность расширять и углублять своё научное мировоззрение; готовность использовать на практике базовые общенаучные знания в различных видах познавательной, профессиональной и социальной деятельности (ОНК-1);
- способность генерировать новые идеи, самостоятельно приобретать и структурировать новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с основной сферой деятельности, используя современные образовательные и информационные технологии (ОНК-4);
- готовность использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач (ИК-4),
- способность находить творческие решения социальных и профессиональных задач, готовность к нестандартным решениям (ИК-6);
- способность к критическому мышлению; готовность к профессиональному росту через умение обучаться самостоятельно и решать сложные вопросы; готовность адаптироваться к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (СЛК-2);
- способность принимать личностное многообразие и социально-культурные различия, признавать ценности разных культур; готовность к социальному взаимодействию, сотрудничеству, разрешению конфликтов (СЛК-6);
- способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1);
- способность самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований (в соответствии с профилем магистерской программы) и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-4);
- способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-5);
- способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; (ПК-12);
- способность представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готовность к экспертно-консультационной работе (по профилю магистерской программы) (ПК-13);

В более детальной проработке это означает, что магистрант должен:

- *Разбираться* в многообразии исторических и региональных типов, уровней и видов культуры; *оценивать* роль культуры в формировании личности, соотношение традиции и новаторства в культуре; *признавать* необходимость охраны и использования культурного наследия; *осознавать* связь естественно-научного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии.

- *иметь представление:*

об истории культурологии и ее месте в современном гуманитарном знании;
о сущности культуры, ее структуре и основных функциях;
о языках культуры, роли знаков и символов в культуре;
о генезисе и динамике культуры;

- *знать:*

предмет, основные категории и понятия теории и методологии культуры;
сравнительную историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем.

- *уметь:*

свободно ориентироваться в подходах, теориях, школах мировой и отечественной культурологии;
различать типы культур, типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации;
свободно ориентироваться в культурологической литературе на русском и одном из иностранных языков, владеть навыками библиографического анализа;
иметь навыки использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации, уметь делать прогнозы и принимать решения.

Курс «Истории и методологии культурологии» опирается на знания магистрантов, полученные при изучении курсов теории и методологии культуры, философии культуры, семиотики, культурной антропологии, социологии культуры и т.д.

Требования к обязательному минимуму содержания дисциплины «История и методология культуры»: Освоение теоретико-методологических проблем понимания сущности культуры и специфики культурологического знания; характеристика основных категорий, понятий, терминов культурологии; углубленное изучение структуры и функций культуры, культурной динамики; осмысление разнообразия культурных форм и культурных процессов, принципа единства и многообразия культур; углубленное знание истории культурологии, направлений, концепций, школ исследования культуры, критическое осмысление современных подходов, методов познавательных процедур в культурологии; понимание роли сравнительно-исторического, типологического, структурного, системного методов в изучении и описании культурных феноменов; ориентация в фундаментальных проблемах теории и методологии культуры.

Принципы построения курса

Курс «История и методология культурологии» базируется на следующих принципах:

- овладение языками культуры, как средствами постижения культурного многообразия;
- единство теории и практики, вовлечение в познавательную деятельность всего многообразия проявлений когнитивной, волевой, эмоциональной, перцептивной и др. сфер человека;
- опора на субъект-субъектные отношения в процессе обучения, личностно-ориентированную модель образования;

По-преимуществу используются следующие *формы организации учебного процесса:*

- обзорно-лекционные теоретические занятия с элементами диалога, беседы, дискуссии;

- семинарские практические занятия с опорой на принципы диалогического обучения, с использованием элементов деловой игры, психологического тренинга;
- лабораторные занятия с использованием средств аудиовизуального представления информации;
- внеаудиторные занятия (посещение мероприятий в сфере культуры);
- самостоятельная работа студентов
- индивидуальные формы работы в виде консультаций.

Учебно-методическое обеспечение курса

При обучении по курсу используются:

- кабинет, оснащенный современными техническими средствами обучения;
- электронный, сетевой вариант лекций;
- тестовые задания, методические рекомендации, наглядный материал.

Изучение курса подразумевает экзамены в конце каждого семестра.

Учебно-тематический план курса «История и методология культурологии» для специальности магистратуры 031400 Культурология (ОДО)

Название темы	Количество аудиторных часов			Самост. работа магист-тов
	Всего	Лекции	Практич зан.	
1. Введение. Структура, содержание и проблематика курса ИиМК.	4	2	2	4
2. Модели и основные парадигмы становления культурологии	20	10	10	10
3. История основных культурологических учений	20	10	10	10
4. Русская культурософия XIX в. и отечественные культурологические школы XXв.	8	4	4	10
5. Логика и метаморфозы развития методологии в культурологии	20	10	10	10
ИТОГО	72	36	36	44

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1

Введение. Структура, содержание и проблематика курса «История и методология культурологии».

Освещение основных разделов и логики курса. «Истина и метод» (Г.Г. Гадамер). Обобщение понятия метода в науке и его трансформаций в истории науки: классический, неклассический, постнеклассический. Классическая и неклассическая культурология. Основные вехи классического подхода. Тенденции неклассического подхода. Изменение роли идеализации в науке: культура как идеал в классической культурологии; идеал и «идеальный тип» М. Вебера; развитие плюрализма в культурологии. Специфика отечественной и зарубежной ("Cultural Studies") систем наук о культуре. Антиэнтропийность времени в культуре. Гиперреальность и симулякр в современной культуре. Кризис культуры и методологический кризис в культурологии.

Литература по теме

1. Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры – СПб.: Университетская книга, 1997 – 726 с.
2. Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век. - М., 1991.
3. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2000
4. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произведения. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1990, С.61 - 208
5. Гадамер Г.-Г. Истина и метод: основы философской герменевтики. М., 1988
6. Лангер С. Философия в новом ключе. М., 2000

7. Лешкевич Т. Г. Философия науки. Традиции и новации. — М.: ПРИОР, 2001. — 428 с.
8. Порус В.Н. У края культуры (философские очерки). М., 2008
9. Розеншток-Хюсси О. Язык рода человеческого. М., СПб., 2000
10. Руднев В. Текст и реальность: направление времени в культуре // Философия языка и семиотика безумия. Избранные работы. М., 2007. С. 36-52
11. Руднев В. Феноменология события // Философия языка и семиотика безумия. Избранные работы. М., 2007. С. 53-66
12. Сорокин П. Кризис нашего времени // Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество — М.: Политиздат, 1992, С. 427 — 504.

ТЕМА 2

Модели и основные парадигмы становления культурологии

История культурологии как область культурологических исследований. Анализ способов формирования образа собственной истории в современной культурологии. Дуалистичные и тернарные коды культуры. Парадигмальный подход: история культурологии в контексте смены научных и мировоззренческих парадигм европейского научно-философского знания. Основные парадигмы культурологии: культурфилософская, эмпирическая, эволюционистская, плюралистическая. Основные типобразующие параметры современных инноваций в культуре (семиотический подход, коммуникативный подход, когнитивный подход, расширение социально-культурного контекста в начале XXI века). Стирание границ между высокой и низкой культурами, между высокой культурой и массовой культурой. Синергия. Историко-дисциплинарный подход — осмысление истории культурологии в контексте формирования круга культурологических дисциплин (философия культуры, этнография, культурная антропология, культурология), историко-теоретический: история культурологии как история теоретико-культурологической мысли. Культурологический концептуализм: концепт и концептосфера, историография основных концептов культуры.

Литература по теме

1. Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век. - М.,1991
2. Боас Ф. Методы этнологии // Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры — СПб.: Университетская книга,1997, С.519 — 527
3. Вежбицкая А. Концептуальные основы психологии культуры // Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. — М.: Русские словари, 1996
4. Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков Пер. с англ. А.Д.Шмелева. - М.: Школа “Языки русской культуры”, 1999 .
5. Гадамер Г.-Г. История понятий как философия // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного — М.: Искусство, 1991, С.26-42.
6. История ментальностей, историческая антропология Зарубежные исследования в обзорах и рефератах — М.: РГГУ, 1996.
7. Кассирер Э. Логика наук о культуре // Кассирер. Э. Избранное. Опыт о человеке. — М.: Юрист, 1998, С.7-140.
8. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Кассирер. Э. Избранное. Опыт о человеке. — М.: Юрист, 1998, С.440-724.
9. Кребер А.Л. Клэкхон К. Культура: критический обзор понятий и определений // Культурология: Дайджест М.: ИНИОН,2000, № 1, С.105-183

10. Кун Т. Структура научных революций. М., 2001
11. Молчанова Г.Г. Английский как неродной: текст, стиль, культура, коммуникация. М. 2007
12. Режабек Е.Я. Когнитивная культурология. СПб.: Алетейя, 2009
13. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования – М.: Языки русской культуры”, 1997, С.13-76 (“Культура”, “Концепт”)
14. Тарнас Р. История западного мышления. М., 1995
15. Тернер В. Символ и ритуал – М.: Наука, 1983

ТЕМА 3

Предыстория основных культурологических учений и принципы формирования культурологии как науки

Культурфилософия, тринитарная онтолого-гносеологическая модель и концепция циклического развития культуры Дж. Вико; его предшественники (Данте Алигьери) и последователи (Гегель, Данилевский, Леонтьев, П.А. Сорокин, О. Шпенглер, Тойнби). Принцип единства и многообразия культур в работах И. Гердера: от метагеологии к историческим очертаниям современного человека; лингвокультурология Гердера. Язык и его влияние на духовное развитие человечества в философии В. фон. Гумбольдта. Основные культурологические понятия Г.В.Ф.Гегеля; Гегелевская концепция истории; восток в гегелевской историко-культурологической схеме. Антропологические концепции культуры конца 19 начала 20 вв. Этнологический, эволюционистский, исторический, психологический, биологический, социальный, структурный, интерпретативный, когнитивный этапы развития культурной антропологии. Эволюционизм и его исторические предпосылки; критический анализ основных черт подхода. Эмпирический этап развития будущей культурологии (этнография, антропология, этнология). Конкретизация и исследование исторических процессов контактов и распространения культурных явлений в диффузионизме, анализ пространственных и временных характеристик культур, географическая определенность культурных явлений, анализ, сравнение, поиск сходных моментов в частях, составляющих культуру. Биологическое направление в изучении культур: достоинства и недостатки (расизм и социобиологическое изучение культур). «Психология народов» и психологическое направление в изучении культур. Социально-психологическое направление в изучении культур, «групповая психология», «теория подражания», «психологическое заражение», роль чувств в культурных процессах, вопрос об управлении людьми в различных культурах. Механизмы внутрикультурной передачи информации, концепция интеракционизма (взаимодействия), анализ "Я" как ядра личности в культуре, развитие темы «культура и личность». Общеметодологический принцип единства фило- и онтогенеза, Э. Геккеля; анализ культуры через познание детства. Поведенческая теория объяснения психических дисфункций в различных культурах. Психоаналитическая концепция культуры; расширение предмета исследований культурологов в психоанализе, вовлечение в сферу научного анализа новых объектов изучения (стереотипы сексуального поведения, ранний период детства, сны, эмоциональная сфера личности). Исследование компенсаторной, психотерапевтической функции культуры; формирование направления изучения особенностей отклоняющего поведения в различных культурах. Отказ от пансексуализма в аналитической теории культуры К.Г. Юнга, понятие «коллективного бессознательного», соотношение мышления («психологические типы») и культуры, интуиция и «праформы» («коллективное бессознательное»). Функционализм как способ изучения культур. Рассмотрение культуры как целостного образования, состоящего из элементов, частей. Теория потребностей Б. Малиновского, раскрытие механизмов действия и воспроизводства социальных структур. Структурно-функциональная теория культур

А.Рэдклифф-Брауна. Культура как совокупность функций. Этнология и социальная (культурная) антропология. Развитие теории функционализма, структурно-функциональный подход Т. Парсонса для изучения индустриальной культуры, функционализм Р. Мертона; неозволюционизм, технократический детерминизм и энергетизм в культурологической теории Л. Уайта; формирование методологических задач в циклическом изучении культур А. Крёбером, ценностная и реальная культуры; «этнософия» и культурный релятивизм М. Херсковица. Методологическая значимость антропологических концепций культуры XX века.

Литература по теме

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур – М.: РГГУ, 1998. – 241 с
2. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М.: REFL-book, 1994
3. Вульф К. Антропология: история, культура философия. СПб. 2007
4. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М.: Наука, 1977
5. Гумбольдт В. Действие незаурядной духовной силы. Цивилизация, культура и образование // Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию: Пер. с нем. / Общ. ред. Г.В.Рамишвили; Послесл. А.В.Гулыги и В.А.Звегинцева. - М.: Прогресс, 2000,
6. Коул М. Культурно-историческая психология. Наука будущего. – М.: “Когито-Центр”, 1997. – 432 с.
7. Кребер А. Конфигурации развития культуры // Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры – СПб.: Университетская книга, 1997, С.465 – 499.
8. Лебон Г. Психология народов и масс – М., 1995
9. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление // Леви-Брюль Л. Сверхестественное в первобытном мышлении. Пер. с фр. – М.: Педагогика, 1994, С.7-372.
10. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. Пер., вступ. ст. и прим. А.Б.Островского. - М.: Республика, 1994 – 384 с.
11. Малиновский Б. Магия и религия // Религия и общество. М., 1996.
12. Мид М. Культура и мир детства – М.: Наука, 1988
13. Мосс М. Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии – М., 1996
14. Океанский В.П., Океанская Ж.Л. основания культурологии: история культурфилософской мысли. Шуя. 2008
15. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
16. Парсонс Т. Системы современных обществ. М., 1997
17. Рэдклифф-Браун А. Табу // Религия и общество. М., 1996.
18. Токарев С.А. История зарубежной этнографии. М., 1978.
19. Фрейд З. Тотем и табу. М., 1915. С. 151.
20. Эванс-Притчард Э. Нуэры. М., 1985.
21. Юнг К, Архетип и символ. М., 1991
22. Юнг К. Психологические типы. М., 1995. С. 680.

ТЕМА 4

Русская культурософия XIX в. и отечественные культурологические школы XX в.

Русская культурософия XIX в. Идея «живого знания» в постижении культурного многообразия И.В. Киреевского. Культурологические идеи А.С. Хомякова. Понятие о культурно-историческом типе у Н.Я.Данилевского. Эстетика культуры и апология культурного разнообразия у К.Н.Леонтьева. Критика «отвлеченного познания» В.С.Соловьевым, идея всеединства и цельного знания. Идея “спасения от культуры” у Н.Ф.Федорова. Культурология русского символизма: А.Белый, Вяч.Иванов,

П.Флоренский. Культурологические идеи Н.А.Бердяева. “Исход к Востоку” в евразийской культурологии. Теоретическое обоснование евразийской культурологии Л.Карсавиным и концепция симфонической личности. Культура как “имагинативный абсолют” в теории культуры Я.Э. Голосовкера. «Диалогизм» М.Бахтина и современная культурология. Становление русской семиотики. О.Фрейденоберг, В.Я. Пропп. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С.Выготский, А.Р.Лурье). Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа, В.С.Библер и школа “диалога культур”. Сущностная специфика отечественной культурологической школы.

Литература по теме

1. Белый А. Проблема культуры // Белый А. Символизм как миропонимание – М.: Республика, 1994, С.18-23.
2. Белый А. Философия культуры // Белый А. Душа самосознающая / Составление и статья Э.И.Чистяковой. - М.: Канон+, 1999, С.488 – 517.
3. Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства Т.1-2. – М.: Искусство, 1994.
4. Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век. - М.,1991
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965
6. Голосовкер Я.Э. Имагинативный абсолют. Часть I (фрагменты) // Голосовкер Я. Э. Логика мифа. - М.: Наука, 1987
7. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – М.: Ди Дик, 1998. – 635 с.
8. Данилевский Н.Я. Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германо-Романскому. 6-е изд. - СПб.: Издательство С.-Пб. университета, 1995. Гл.IV-V.
9. Иванов Вяч.Вс. Очерки по предыстории и истории семиотики // Иванов Вяч.Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры, Т.1. – М.: “Языки русской культуры”, 1998 С. 605 – 813.
10. Киреевский И.В. Критика и эстетика – М.: Искусство, 1979
11. Леонтьев К.Н. Восток, Россия и славянство. М.: Республика,1996
12. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность. Антология. М. : Academia, 1997, С.280-289.
13. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии – М.: Мысль, 1993
14. Лотман Ю.М. Культура и взрыв – М.: Гнозис,1992 – 288 с.
15. Лотман Ю.М. Успенский Б.А. Миф-Имя-Культура // Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3-х т. Т.1. Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллин, 1993
16. Океанский В.П. Бесконечная равнина и фаустовская даль // Океанский В.П. Мир Хомякова: церковь и культура. Иваново-Шуя. 2009
17. Порус В.Н. У края культуры (Очерки о русской философской мысли от Владимира Соловьева до Густава Шпета). М., 2008
18. Соловьев В.С. Философские начала цельного знания // Соловьев В.С. Сочинения. В 2-х томах. М., 1990
19. Трубецкой Н.С. Европа и человечество // Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. - М.: Изд. Группа “Прогресс”, 1995
20. Флоренский П.А. У водоразделов мысли // Флоренский П.А. Сочинения в 2-х т. Т.2. – М.: Правда, 1989
21. Фрейденоберг О.М. Миф и литература древности. М., 1998

ТЕМА 5

Логика и метаморфозы развития методологии в культурологии.

Метаморфозы понятия метода в культурологии. Этапы выработки методов культурологического анализа. Идиографические и номотетические методы культурологии. Методы понимания и объяснения. Математические, социологические методы в культурологии. Сравнительно-исторический метод. Влияние принципов диалогизма и плюрализма на формирование методологии в культурологии. Системный и синергетический подходы в культурологии. Функционализм. Проблема культуры в феноменологии, экзистенциализме, персонализме. Психоанализ, как метод в культурологии. Семиотический символический подходы к пониманию культуры. Структурализм, как метод, интегрирующий достижения методологии предшествующего периода. Герменевтика, как универсальный метод в культурологии. Постструктурализм и деконструктивизм как методы. Постмодернизм в культурологии XX в.; постмодернизм и модернизм, постмодернизм и авангард. Междисциплинарные исследования, когнитивная культурология. Влияние информационных технологий на формирование медиaprостранства в культуре. Методы исследования медиареальности, «визуальный дискурс», «гедонистический дискурс».

Литература по теме

1. Автономова Н.С. Возвращаясь к азам // Вопросы философии. 1993. №3. С. 17-22
2. Барт Р. Избранные работы Семиотика. Поэтика; Пер. с фр. – М.: Прогресс, 1994 – 615 с.
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1990.
4. Вульф К. Антропология: история, культура философия. СПб. 2007
5. Интенциональность и текстуальность. Философская мысль Франции XX века. Томск. 1998
6. История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах – М.: РГГУ, 1996 – 255 с.
7. Касавин И.Т. Конструктивизм: заявленные программы и нерешенные проблемы // Эпистемология & Философия науки. 2008. №1
8. Кассирер Э. Логика наук о культуре // Кассирер. Э. Избранное. Опыт о человеке. – М.: Юрист, 1998, С.7-140.
9. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Кассирер. Э. Избранное. Опыт о человеке. – М.: Юрист, 1998, С.440-724.
10. Культура: теории и проблемы. М., 1995.
11. Лешкевич Т.Г. Постнеклассическая методология: эволюция парадигмы фундаментальной философии // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. № 6. 1998. С. 52-70.
12. Медиафилософия. (материалы международной конференции) СПб. 2007.
13. Медиафилософия II Границы дисциплины. (По материалам второй межд. научн. конф. 20-22 ноября 2008 г.) – СПб., 2009.
14. Малиновский Б. Миф в примитивной психологии // Малиновский Б. Магия, наука и религия. – М.: “Рефл-бук”, 1998, С. 92 – 144.
15. Малиновский Б. Научная теория культуры – М.: ОГИ, 1999. -
16. Маркарян Э. Теория культуры и современная наука. М., 1986.
17. Методологические проблемы теоретико-прикладных исследований культуры. М., 1988.
18. Постмодернизм и культура (материалы «круглого стола») // Вопросы философии. 1993. № 3. С. 3-16
19. Режабек Е.Я. Когнитивная культурология. СПб.: Алетейя, 2009

20. Руководство по методологии культурно-антропологических исследований. М., 1991.
21. Самоорганизация в природе и обществе. СПб., Наука.— 1994. — 127 с.
22. Хайдеггер М. Время картины мира // Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993

**Вопросы к экзаменам по курсу
«Истории и методологии культурологии»**

Первая часть

1. Научный метод и его трансформации в истории науки: классический, неклассический, постнеклассический. Анализ влияния методов естественных наук на методологию гуманитарных.
2. Классическая и неклассическая культурология. Основные вехи классического подхода. Тенденции неклассического подхода.
3. Изменение роли идеализации в науке: культура как идеал в классической культурологии; идеал и «идеальный тип» М. Вебера; развитие плюрализма в культурологии.
4. Специфика отечественной и зарубежной ("Cultural Studies") систем наук о культуре.
5. Время и событие в культуре. Антиэнтропийность времени в культуре.
6. Специфика культурного пространства современности. Гиперреальность и симулякр в современной культуре.
7. Кризис культуры и методологический кризис в культурологии.
8. Анализ способов формирования образа собственной истории в современной культурологии. Системы концептуализации, дуалистичные и тернарные коды культуры.
9. Парадигмальный подход описания динамики науки. История культурологии в контексте смены научных и мировоззренческих парадигм европейского научно-философского знания (культурфилософской, эмпирической, эволюционистской, плюралистической).
10. Основные типобразующие параметры инноваций XX в. в культуре (семиотический подход, коммуникативный подход, когнитивный подход).
11. Расширение социально-культурного контекста в начале XXI века. Стирание границ между высокой и низкой культурами, между высокой культурой и масс-культурой. Синергия.
12. Историко-дисциплинарный подход — осмысление истории культурологии в контексте формирования круга культурологических дисциплин (философия культуры, этнография, культурная антропология, культурология).
13. Историко-теоретический подход: история культурологии как история теоретико-культурологической мысли.
14. Культурологический концептуализм: концепт и концептосфера, историография основных концептов культуры.
15. Тринитарная онтолого-гносеологическая модель и концепция циклического развития культуры Дж. Вико; его предшественники (Данте Алигьери) и последователи (Гегель, Данилевский, Леонтьев, П.А. Сорокин, О. Шпенглер, Тойнби).
16. Принцип единства и многообразия культур в работах И. Гердера: от метагеологии к историческим очертаниям современного человека; лингвокультурология Гердера.
17. Язык и его влияние на духовное развитие человечества в философии В. фон Гумбольдта.
18. Основные культурологические понятия Г.В.Ф.Гегеля; Гегелевская концепция истории; восток в гегелевской историко-культурологической схеме.

19. Антропологические концепции культуры конца 19 начала 20 вв. Этнологический, эволюционистский, исторический, психологический, биологический, социальный, структурный, интерпретативный, когнитивный этапы развития культурной антропологии.
20. Эволюционизм и его исторические предпосылки; критический анализ основных черт подхода.
21. Конкретизация и исследование исторических процессов контактов и распространения культурных явлений в диффузионизме, анализ пространственных и временных характеристик культур.
22. «Психология народов» и психологическое направление в изучении культур. Социально-психологическое направление в изучении культур, «групповая психология», «теория подражания», «психологическое заражение», роль чувств в культурных процессах.
23. Механизмы внутрикультурной передачи информации, концепция интеракционизма (взаимодействия), анализ "Я" как ядра личности в культуре, развитие темы «культура и личность».
24. Общесетодологический принцип единства фило- и онтогенеза, Э. Геккеля; анализ культуры через познание детства. Поведенческая теория объяснения психических дисфункций в различных культурах.
25. Психоаналитическая концепция культуры; расширение предмета исследований культурологов в психоанализе, вовлечение в сферу научного анализа новых объектов изучения.
26. Исследование компенсаторной, психотерапевтической функции культуры; формирование направления изучения особенностей отклоняющего поведения в различных культурах.
27. Отказ от пансексуализма в аналитической теории культуры К.Г. Юнга, понятие «коллективного бессознательного», соотношение мышления («психологические типы») и культуры.
28. Функционализм как способ изучения культур. Рассмотрение культуры как целостного образования. Теория потребностей Б. Малиновского, раскрытие механизмов действия и воспроизводства социальных структур.
29. Структурно-функциональная теория культур А.Рэдклифф-Брауна. Культура как совокупность функций.
30. Этнология и социальная (культурная) антропология. Развитие теории функционализма, структурно-функциональный подход Т. Парсонса для изучения индустриальной культуры, функционализм Р. Мертона.

Вторая часть

1. Неозволюционизм, технократический детерминизм и энергетизм в культурологической теории Л. Уайта.
2. Формирование методологических задач в циклическом изучении культур А. Крёбером, ценностная и реальная культуры.
3. «Этнософия»и культурный релятивизм М. Херсковица.
4. Русская культурософия XIX в. Идея «живого знания» в постижении культурного многообразия И.В. Киреевского. Культурологические идеи А.С. Хомякова.
5. Понятие о культурно-историческом типе у Н.Я.Данилевского. Эстетика культуры и апология культурного разнообразия у К.Н.Леонтьева.
6. Критика «отвлеченного познания» В.С.Соловьевым, идея всеединства и цельного знания. Идея “спасения от культуры” у Н.Ф.Федорова.
7. Культурология русского символизма: А.Белый, Вяч.Иванов, П.Флоренский.
8. Культурологические идеи Н.А.Бердяева.

9. Полемика славянофильства и западничества в русской культурологической мысли. Теоретическое обоснование евразийской культурологии Л.Карсавиным и концепция симфонической личности.
10. Культура как “имажинативный абсолют” в теории культуры Я.Э. Голосовкера.
11. «Диалогизм» М.Бахтина и современная культурология.
12. Становление русской семиотики. О.Фрейденберг, В.Я. Пропп.
13. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С.Выготский, А.Р.Лурье).
14. Ю.М.Лотман и тартусско-московская семиотическая школа.
15. В.С.Библер и школа “диалога культур”.
16. Сущностная специфика отечественной культурологической школы.
17. Этапы выработки методов культурологического анализа. Идиографические и номотетические методы культурологии. Сопоставление методов понимания и объяснения.
18. Значение математических, социологических методов в культурологии. Сравнительно-исторический метод.
19. Влияние принципов диалогизма и плюрализма на формирование методологии в культурологии.
20. Системный и синергетический подходы в культурологии.
21. Проблема культуры в феноменологии, экзистенциализме, персонализме.
22. Семиотический символический подходы к пониманию культуры.
23. Структурализм, как метод, интегрирующий достижения методологии предшествующего периода.
24. Герменевтика, как универсальный метод в культурологии.
25. Постструктурализм и деконструктивизм как методы.
26. Постмодернизм в культурологии XX в.; постмодернизм и модернизм, постмодернизм и авангард.
27. Междисциплинарные исследования, когнитивная культурология.
28. Влияние информационных технологий на формирование медиапространства в культуре. Методы исследования медиареальности, «визуальный дискурс», «гедонистический дискурс».