Тренинг профессионально ориентированной риторики, дискуссий и общения

Методические указания для магистрантов 1 курса Высшего химического колледжа РАН

Иваново
2005

Федеральное агентство по образованию Российской Федерации
Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Ивановский государственный химико-технологический университет»

Тренинг профессионально ориентированной риторики, дискуссий и общения

Методические указания для магистрантов 1 курса Высшего химического колледжа РАН

Составитель
С.С. Садина

Иваново 2005

Составитель С.С. Садина

Методические указания «Тренинг профессионально ориентированной риторики, дискуссий и общения» содержат практические рекомендации проведения уроков техники речи и предназначены для магистрантов первого курса ВХК РАН, получающих вторую специальность – «преподаватель высшей школы».

Рецензент
Кандидат филологических наук В.А. Фалина
(Ивановский государственный энергетический университет)

Техн. редактор

Подписано в печать . Формат 60*84 1/16. Бумага газетная.
Печать плоская. Усл. печ. л.3,26 Уч.-изд. л.3,01 Тираж 50 экз. Заказ
Ивановский государственный химико – технологический
университет 153 460, г. Иваново, пр. Ф.Энгельса,7.
Отпечатано на полиграфическом оборудовании кафедры
экономики и финансов ГОУВПО «ИГХТУ» 153 460,
г. Иваново, пр. Ф.Энгельса,14.

Вступление

Каждый человек в своей жизни, как правило не однажды оказывается то в роли ученика, воспитанника, то в роли учителя, воспитателя (наставника, преподавателя, инструктора, руководителя, тренера и т.п.) Поэтому **профессия преподавателя** – одна из древнейших в мире («педагог»).

Сейчас **педагогами** называют людей, ведущих практическую работу по воспитанию, образованию и обучению детей и молодежи и имеющих специальную подготовку в этой области (учитель общеобразовательной школы, преподаватель среднего специального учебного заведения, преподаватель вуза и т.д.) Непрофессионально педагогической деятельностью занимаются почти все.

Между тем трудно представить себе другую деятельность, столь разнообразную и столь же требовательную к качествам и возможностям исполнителя. Требования к педагогу определяются не только важностью, но и редким своеобразием педагогической деятельности.

Чем же определяется это своеобразие?

- тем, во-первых, что **педагогика – лишь наполовину наука, а наполовину – искусство**. Творчество, вдохновение, архитектура – важнейшие составные части педагогического труда, что блестяще доказано талантливыми российскими учителями – А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинским и др.
- тем, что **воспитание – двусторонний процесс**, поэтому человек, желающий стать педагогом, должен развивать в себе эмпатию, т.е. умение поставить себя на место воспитанника, вжиться в его состояние, со-чувствовать.
- тем, что **воспитание - длительный процесс**, результаты которого зачастую незаметны в данный момент и могут сказаться через много лет. Педагог обязан поэтому быть **терпеливым оптимистом.**
- нельзя не учитывать и **многофакторность воспитательного процесса:** в нем участвуют одновременно с педагогом, оказывая существенное влияние на воспитанника семья, СМИ, среда и т.д. Педагог поэтому вольно или невольно часто оказывается то в роли судьи, то оппонента, то комментатора, то фильтра влияния. Отсюда – исключительное правило человека, готовящегося стать педагогом: **никакие знания для него не избыточны.**
- наконец, **воспитание – процесс, устремленный в будущее**.

Значит, надо принимать во внимание потребности сегодняшнего дня, перспективы технического процесса и общественного развития.

России XXI века требуются высококвалифицированные дипломированные специалисты-профессионалы, обладающие в то же время такими издревле ценимыми у нас качествами, как гуманизм, порядочность, патриотизм, толерантность, гражданственность, эрудиция…

Таким образом, в современном вузе **преподаватель** уже не может быть только транслятором и комментатором знаний и информации. Он должен быть и педагогом, и психологом, и психотерапевтом, и оратором, и артистом.

Определенным шагом к достижению этих целей и направлен наш тренинг «Тренинг профессионально ориентированной риторики, дискуссий и общения». Он состоит из девяти **уроков техники речи.** Каждый урок позволяет его исполнителю побывать в роли учителя (передать «ученикам», в роли которых выступают товарищи по академической группе магистрантов первого курса, определенную сумму знаний), методиста (которому надо внимательно продумать систему приемов, позволяющих достичь педагогической цели), педагога (цель которого – привить воспитанникам навыки красивой, выразительной, благозвучной речи), артиста (которому придется демонстрировать умение держаться на публике и держать ее внимание), оратора (речевые ошибки «учителя», «преподающего» риторику, губительны для его авторитета среди воспитанников) и т.д. и т.п.

Всякое творчество в подготовке уроков только приветствуется!

Удачи!

Введение.

Термины «ораторское искусство» (от лат. «oratoria»), «риторика» (от греч. rhetorike) и русское «красноречие» - синонимы. Ораторское искусство – это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказать желаемое воздействие на аудиторию.

Но всякому искусству предшествует техническое мастерство. Риторическая деятельность - сложный процесс, включающий в себя ряд ступеней. По начальным буквам латинских названий этих ступеней риторическая деятельность - это ИДЭМА, где последовательно и в комплексе решаются следующие задачи:

Инвенция - выбор темы и цели;

Диспозиция- расположение (композиция) накопленного по теме материала;

Элокуция - словесное выражение мыслей = стилистика;

Меморио - запоминание;

Акцио – произнесение.

Конечный риторический этап – произнесение - невозможен без предварительной тренировки отдельных элементов ораторской техники, без владения хорошо поставленным голосом (т.е. голосом, в котором реализуются все природные возможности.) Взявшимся за риторический тренинг необходимо то же рвение, что и Демосфену в свое время: взбираясь на гору, заглушать декламациями шум прибоя, произносить тирады, набрав в рот гальку; запираться в хижине с наполовину обритой головой, применять другие способы, проверенные на практике. Но главное – проявлять терпение, волю и требовательность к себе. От занятия к занятию по мере усложнения необходимо делать акцент на разных компонентах речевого мастерства: методике постановки голоса, развитии речевых и творческих данных и др. Снять психологический и физический зажим, включить фантазию, воображение, и положительные эмоции поможет игра.

Непосредственность восприятия, органическое существование в предлагаемых обстоятельствах, свобода и раскованность, мгновенная реакция, творческое настроение поможет рождению живого действенного слова, привнесут в занятия художественный элемент. Это необходимые условия для того, чтобы наше слово впоследствии стало не только убедительным и доказательным, но и приятным и выразительным.

Упражнения создают навыки красивой речи и становятся базой для самостоятельной работы. В области риторики, как нигде, каждый совершенствует себя сам.

Урок первый: *«Ум-властелин чувств, а дыхание- властелин ума»*
Аристотель

Дыхание – физиологическая основа речи. Какими качествами должно обладать **фонационное**, т.е. озвученное дыхание? Помогут понять это звукоподражания и междометия, т.е. «дыхательная гимнастика» (короткие речевые действия с эмоциональной окраской, которые не требуют долгих раздумий)

«Дышите глубже, - вы взволнованы!» В этом афоризме – намек на **первое важнейшее качество дыхания** - оно должно быть **глубоким**, т.е осуществляться нижнереберными мышцами брюшного пресса и диафрагмой.

Упражнение 1 «Стон»

Представьте себе, что вы больны. Закройте глаза, чтобы ничто не отвлекало вас, расслабьтесь и потяните звук: мммммм… мммммм…

Голова медленно совершает круговые движения: мышцы шеи, лица, плеч расслаблены. Это позволяет не только снять мышечное напряжение (сохранив работу дыхательного аппарата при свободе фонационных путей), но и найти свой речевой центр или речевую середину, т.е. самый удобный естественный тон звучания голоса.

Приблизив ладони к лицу или положив их на затылок, почувствуем вибрацию: это работают головные резонаторы и особенно резонаторы носоглотки, обогащая звук.

Это **второе качество фонационного дыхания**: оно должно быть **высоким**, т.е. усилено головными резонаторами.

Добиться работы резонирующих полостей, ощущения объемности звука, усиления его звонкости помогут упражнения с сонорными звуками: **м, н, л, р**.

Упражнение 2 «Глина»

Мнем старательно всеми пальцами одной руки глину:

Ммнналли-ммннулли-ммннэлли-ммннилли-ммннолли-ммнналли…

И в дальнейших упражнениях будем использовать звукоряд гласных: **а, у, э, и, о**

Упражнение 3 «Колокол»

Движением руки «ударяем» в колокол и слушаем долгий отзвук: мамммм- мумммм- мэмммм- мимммм-моммм…

Упражнение 4 «Сети»

Вытягиваем из моря сети:

На мели мы лениво налима ловили.
На мели мы ловили линя.
О любви не меня ли вы мило молили
И в туманы лимана манили меня.
К. Бальмонт

Обязательно во всех упражнениях, где требуется физическое действие, используем движение кистью руки. Речеручной рефлекс поможет не только овладеть необходимой активностью голосового аппарата, координацией речи и движения, но и с помощью движений рук найти верный ритм, высоту, характер звучания.

Связь речевой зоны и зоны, регулирующей движения кисти руки, в коре головного мозга настолько сильна, что малейший зажим кистей рук в момент публичного выступления приводит к зажиму речеобразующих органов.

(Не случайно, игры бабушек с детьми, которых учат говорить, связаны с движениями руки: «Сорока- белобока кашу варила..» «Ладушки»)

В каждом упражнении надо добиваться точности и энергичности, свободы и выразительности, правды физического действия наших рук.

Упражнение 5 «Звонок»

Не отрывая пальца от воображаемого звонка, одним длинным звуком позвоним в дверь приятеля: **зззззззз…..**

Проявляя нетерпение, позвоним несколько раз более настойчиво: **ззззз…..зззззззз……ззззззз……..** Подразним долго не открывающего нам дверь друга короткими назойливыми звонками: **зз….ззз…зз…**

При выполнении этого упражнения меняется в трех случаях тип выдыхания. В зависимости от характера действия – от плавного и спокойного – к выдоху с силой, а потом- рывками. Так и в потоке речи происходит постоянно переключение с одного из этих трех основных типов выдыхания на другой (сложность для непоставленного голоса). Тренируем три типа выдыхания в разных ситуациях.

Упражнение 6 «Пчела»

Издалека к нам приближается пчела: жжжжжжж (1-ый тип выдыхания)

Начинает кружить у нас над головой : жжжжж….жжжжжж…жжжжжж… (2-ой тип)

Отгоняем руками пчелу, норовящую сесть нам на нос: жж…жж..жж..жж.. (3-ий тип)

При третьем типе дыхания ярко проявляется **третье важное качество:** дыхание должно быть **частым.** Это означает автоматический частый рефлекторный добор воздуха (в отличие от певческого голоса, требующего длинного выдоха) Навык переключения дыхания закрепим на упражнении с текстом:

Упражнение 7 «Стон»

Напряженье с глотки снять
И свободно зазвучать,
Отыскав удобный тон,
Помогает тихий стон: мммммммм……
Раскрепощусь, начну стонать,
На стоне буду маму звать:
-Мамм-мамм, ммеду намм (1-ый тип)

От стона перейду к приказу,
И что ж , как будто по заказу
Звук диафрагма оперла
И напрягаться не дала:
Меду нам, мам! (3-ий тип выдыхания)

Я упражненье повторю
И этот навык закреплю:
Мам-маммм, мммеду наммм
Меду нам, мам!

Тип выдыхания меняется с изменением действенных задач: молю или требую. Так и характер речи, звучание всегда зависит от характера речевой ситуации и речевого намерения.

Упражнение 8 «Ой !»

Нафантазируйте мгновенно ситуацию, в которой бы вы «ойкнув» (можно многократно) могли:

-удивиться- восхититься- пококетничать
-надсмеяться- задуматься- поиронизировать
-испугаться- пристыдить- подзадорить
-пожаловаться – околдовать- предостеречь и т.п.

Упражнение 9 «Ай да Я!»

Одна действенная задача разными исполнителями может выполняться по-разному, с разными чувствами. В разминке- побахвалиться, похвалиться друг перед другом с помощью словосочетания «Ай да Я!» и каждый подтрунит над другими на это в ответ «Ну и ну!». Легкие свободные восклицания раскрепощают мышцы фонационного аппарата, рождают верный звук.

Придумать этюд, в котором взаимоотношения людей выяснялись бы только с помощью междометий. Выполнять вдвоем (втроем) сначала письменно. Перед каждой репликой написать глагол, выражающий намерения говорящего. Разыграть диалог, активно и выразительно взаимодействуя со своим партнером. Использовать как можно больше разнообразных междометий:

А! О! У! И! Ай! Уй! Эй! Ой! Но! Фи! Эх! Ха! Ух!
Эге! Ага! Угу! Ого! Увы! Эхе-хе!
Ну же! Ай, да ну! Вот те на!
Брр! Тьфу! Тс-с! Пли! Тпру!
Алло! Стой! Браво! Караул! Спасибо!
Бац! Хлоп! Ура! Цыц! Брысь! Батюшки!
Му-у! Мяу! Цып-цып-цып и т.д.

Иметь ввиду: действенное развитие диалога предполагает наличие конфликта между общающимися сторонами, скрытого или явного. Реплики не просто произносятся, но активно направляются на достижение речевой цели.

Этим объясняется различное качество дыхания и звучания, и многообразие интонационных оттенков и нюансов тембра.

Это позволит наблюдающим без комментариев верно угадать придуманную ситуацию, ее начало, развитие и результат

Варианты ситуаций для диалогов: «Врач и пациент», «Влюбленные», «Отцы и дети», «Спекулянт и покупатель». Персонажи из мультфильмов:

«Волк и заяц», «Кот Леопольд и мыши», «Винни Пух и Пятачок» и т.п.

Время-10 мин.

Упражнение 10 Стихи тренировочные

В качестве тренинга полезно использовать стихотворные тренировочные тексты. Стихи, как ритмически организованная речь, запоминаются, вызывают ритмическое переживание, приводят в действие весь организм человека, рождают свободное звучание.

Стихи, нацеленные на запоминание правил, называются мнемоническими (тренировка того или иного элемента внешней техники речи- например, «Стон»)

В стихах с междометиями можно ставить задачу поддразнить, побаловаться.

Поделив реплики между партнерами, тренируем навык «действенной эстафеты».

Ворона

Кра!-
Кричит ворона-
Кража!
Караул!
Грабеж!
Пропажа!

Вор прокрался
Утром рано!
Грош украл он
Из кармана!
Карандаш!
Цветную пробку
И красивую
Коробку!

-Стой, ворона,
Не кричи,
Не кричи ты,
Помолчи.
Жить не можешь
Без обмана:
У тебя ведь
Нет кармана!

-Как!-
Подпрыгнула ворона
И моргнула удивленно.-
Что ж вы раньше
Не сказали?
Кар-р-раул!
Кар-р-ман!
Укр-р-рали!

В. Орлов

С базара

-Откуда идешь ты,
Лягушка-квакушка?
-С базара домой,
Дорогая подружка!
-А что ты купила?
-Всего понемножку:
Купила КВАпусту,
КВАсоль
И КВАртошку.

Э. Мошковская

Выводы

1. Дыхание – физиологическая основа речи. Для каждого человека существует вой самый удобный естественный тон звучания голоса.
2. Слово - всегда действие, поступок, задача, намерение достигнуть какой-либо цели. Фонационное дыхание должно быть глубоким, высоким и частым.
3. Связь речевой зоны и зоны, регулирующей движение кисти рук в коре головного мозга, очень сильно и имеет огромное значение при работе голосового аппарата.
4. Характер речи, звучание всегда зависит от характера речевой ситуации и речевого намерения.
5. Работа над дыханием, тренировка энергетической системы голосообразования является первым этапом в обладании речевым голосом. Упражнения первого урока могут быть дыхательной разминкой перед любым занятием голосом и речью.

Литература:

Савкова З.В. Воспитание речевого голоса. Часть первая (Теоретические основы постановки голоса) Л., 1973

Урок второй: «*Звук - истечение из уст, вызванное размышлением»*

Платон

Как бы ни было глубоко размышление, вызвавшее из наших уст звук, оно не достигнет своей цели и не обогатит слушающих, если этот звук будет сиплым, сдавленным, тусклым, хриплым, слабым, дрожащим и т.п.

Голос-явление сложное, связанное со всем психофизическим аппаратом человека. Укреплению энергетической системы нашего голоса был посвящен первый урок. Теперь обратим внимание на **систему, в которой рождается звук, -** генераторную систему: гортань и связки.

От разного способа смыкания голосовых связок зависят **три вида атаки звука:**

- мягкая
- твердая
- и придыхательная

Единственно физиологически **правильной** является **мягкая атака**, при которой момент соприкасания голосовых связок и прохождения воздушной струи совпадают. Рождается естественный мягкий звук. В момент же публичного выступления зачастую, стремясь усилить свой голос, мы перенапрягаем связки, и спокойный, благозвучный в обыденной жизни голос приобретает металлическое звучание. Говоря **на твердой атаке,** форсированном звуке, мы не только рискуем **сорвать голос**, но и вызвать **негативное отношение** к себе со стороны слушателей.

При придыхательной атаке неозвученный «дикий» воздух опережает звуки (патология).

Упражнение 1 «Малыш»

Используя уже известный звукоряд гласных, укачиваем на руках малыша:

аа-аа-аа-а, уу-уу-уу-у, ээ…ии…оо…

Образ действия заставляет голос литься плавно и мягко, успокаивая, лаская своим звучанием.

Представим теперь, что малыш провинился, погрозим ему пальцем и отчитаем строго: **аа-аа-аа-а; уу-уу-уу-у, ээ…, ии…, оо…**

При изменившемся характере действия, а значит- и звучания, гласные должны оставаться мягкими, получая дополнительную энергию от дыхания, а не от перенапряжения связок.

Придумайте различные действия, сопровождайте их произнесением гласных звуков, используя противоположные характеры речи.

Например:
- считаем пальцы на руке: **ааа, ууу, э… и… о…**
-гладим котенка: **аа, уу, ээ, ии, оо**
-дирижируем распевку для хора: **аа-а-а-а! уу-у-у-у! э….и…о… и т.п.**

Упражнение 2 «Гудок паровоза»

Распространенной **ошибкой** при произнесении гласных является **открытый звук**. Собрать звук, добиться его глубокого, а не плоского (как при улыбке) образования попробуем, пропуская все звуки через гласный «у». При этом губы продолжают сохранять округлость звука «у», поможем им руками, сложенными в рупор: **уу-Ааа! уу-Ууу! уу-Эээ! уу-Иии! уу-Ооо!**

Для посыла звука не тянем шею и весь корпус вперед, а «опираем» звук на мышцы брюшного пресса и диафрагму. **Диафрагма** является центром нервных сплетений, **нижней опорой звука**. В диафрагме как бы сосредоточена вся активность звучания, сконцентрировано волевое «хотение» добиться голосом поставленной цели.

Упражнение 3 «Демонический смех»

Представим себе, что мы – нечистая сила. Сотворив свои колдовские делишки, смеемся, торжествуя победу (используем преимущественно низкие тона голоса**): А-а-а-а-а-а-а! У-у-у-у-у-у-у! Э…. И….О….**

Замечено, что смеемся мы всегда на опоре, диафрагма подбрасывает, как мячик, наши звуки вверх. Поставьте руки на пояс, и они в момент звучания почувствуют мышечные толчки в области «дыхательного пояска»

Упражнение 4 «Эхо»

Далеко посылаем звук, ожидая получить в ответ эхо: **ауа! ууу! эуэ! иуи! оуо!**

Звукоподражания в каждом упражнении повторяем много раз. Тренируя опору звука, помним о необходимости, активно произнося гласные сохранять мягкую атаку и собранность звука.

Упражнение 5 «Мяч»

Мы уже сравнивали подбрасываемый вверх воздушный поток с

движением резинового мячика. «Поиграем» мягким и озорным цветным мячом, ударяя его об пол рукой на каждом ударном слоге известных с детства стихов

Мой веселый, звонкий мяч!
Ты куда пустился вскачь?

А теперь попробуем на каждом ударном слоге забросить мяч как можно дальше вперед:

Красный, желтый, голубой,
Не угнаться за тобой!

Звук вместе с движением руки подскакивает сначала вверх, потом летит вперед.

Обратите внимание: дыхание наиболее активно, когда придуманные обстоятельства заставляют звучать наш голос ярко и отрывисто (3-ий тип выдыхания)

Хороший тренинг для опоры звука с соответственным образом действия – речевки, частушки, считалки.

Упражнение 6 «Речевка»

Раз, два
три, четыре!
Три, четыре –
выходи!
Пять, шесть-
не зевай,
дружно тренинг повторяй!
Чтоб красиво изъясняться,
надо нам тренироваться!
Будем речью заниматься
по утрам и вечерам,
тем, кто тренинг не освоил,
стыд и срам,
стыд и срам!

В развитии опертого полетного звучания поможет и следующее упражнение.

Упражнение 7 «Считалочка»

Подбрасывая рукой воображаемый маленький мячик вверх три раза, ведущий **задает ритм и рифму**, на четвертый раз перекидывает мяч другому

игроку, который, **отвечая** мгновенно выдуманной им **стихотворной строчкой**, **три ударных слога** этой строчки **подбрасывает с мячиком вверх** и на последнем ударном слоге **возвращает** мячик ведущему:

-ок, - ок, -ок, -ок!
-продолжаем- наш- урок!
-ок, -ок, -ок, -ок!
-покатился колобок! и т.д.
-ать, -ать, -ать, - ать!
-строчки надо сочинять!
-ать, -ать, -ать, - ать!
-мы пойдем сейчас гулять! и т.д.
-он, -он, -он, -он!
……..
-чка, -чка, -чка, -чка!
……..
-ит, -ит, -ит, -ит!
-ют, -ют, -ют, -ют
- **красны девицы поют!**
- **от, -от, -от, -от!**
- **начинают хоровод!**

Такое стихоплетство заставляет ловить заданный ритм и рифму, **а игра- тренинг для голоса и четкости звучания согласных в конце слов.**

Упражнение 8 «Считалки»

Произносите считалки **громко и четко**, **пользуясь ритмическим жестом**:

Солнце /спря/ талось /за гору/
Ветер - / в лес,/
А мышь - /в нору/
Кто остался /на/ виду?/
Убегай/
Искать / иду/
* * *
Черепаха хвост поджала
И за зайцем побежала,
Оказалась впереди
Кто не верит – выходи!
* * *

Я вошел в тенистый бор
И увидел мухомор
Сыроежку,
Зеленушку,
Розоватую
Волнушку,
Боровик,
Моховик,
Ежевик
И дождевик,
Два опенка,
Два сморчка,
Три масленка,
Два строчка,
Ну, а ты, шампиньон,
Выходи из круга вон!

* * *

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает…
Прямо в зайчика стреляет!
Пиф! Паф!
Ой- ой- ой!
Умирает зайчик мой!…

Сочините шуточные считалки:

Захожу я на базар,
…….
……
…….
Отвечай мне поскорей,
Не задерживай людей!

Продолжите считалку Незнайки:

Энэ бэнэ рес!
Квинтер финтер жес!
Энэ бэнэ ряба!

Квинтер финтер жаба…
Икете пикете цокото мэ!
Абель фабель доминэ
Ики пики грамматике….

Для сочинительства может быть интересна **игра в стихотворные размеры**. Задается для всех одна рифма и 5 минут для сочинения двустиший на 5 размеров. Например:

Буду я стихи писать,
Чтоб размеры различать **(хорей)**

Я буду сам стихи писать,
легко размеры различать **(ямб)**

Буду сейчас я стихи сочинять,
быстро размеры стихов различать **(дактиль)**

Начну-ка сейчас я стихи сочинять
Чтоб быстро размеры стихов различать **(амфибрахий**)

Я немедленно стану стихи сочинять,
Чтобы быстро размеры стихов различать **(анапест)**

Можно придумать слова на 5 стихотворных размеров; изменения одного слова:
Ваня, И-ван, Ва-неч-ка, Ванюша, Иванов
(Н. Гумилев на занятиях по стихосложению приводил примеры имен в стихах:
Николай Гумилев-анапест
Анна Ахматова-дактиль
Георгий Иванов- амфибрахий)

Рифма -гулять -роза
- напевать -мороза

Для тренировки дыхания и опоры звука, как уже давно было замечено, очень хорошо почитать отрывки, написанные **гекзаметром,** или **шестистопным дактилем**. Его возвышенный, торжественный стиль широко использовался в античной поэзии - в эпосах, идиллиях,

гимнах, сатирах и т.п. (стихи Н. Гнедича, В. Жуковского, А. Дельвига, А. Фета и др.). Классическим и непревзойденным образцом гекзаметра являются «Иллиада» и «Одиссея» Гомера.

Выводы

Благозвучный голос всегда образован на мягкой атаке звука, гласные должны звучать собранно. Сила и полетность звука достигается не за счет перенапряжения связок, а с помощью опоры голоса, активной, рефлекторной работы мышц брюшного пресса и диафрагмы.

Прием коллективного сочинительства полезен для создания веселой творческой атмосферы. Он поможет включить соображение каждого и объединить всех в игру. Отвлекаясь от собственных голосовых недостатков, мы быстрее справляемся с ними, вырабатывая автоматические навыки верного рождения звука.

Чтение гекзаметра позволит закрепить полученные в дыхательном и голосовом тренинге навыки.

Литература:

Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1975

Урок третий: *«… Чувствовать не только фразы, слова, но и каждый слог, каждую его букву».*

К.С. Станиславский

Получив энергию с помощью глубокого дыхания, образовав звук в генераторной системе и усилив его в резонаторной, **превращаем звук голоса в звук речи с помощью артикуляторов.**

Известно, что **артикуляция-это работа произносительных органов** при образовании звуков речи, слогов и слов. Психологическое волнение, которое мы испытываем перед публичным выступлением, может «заморозить» наши артикуляторы, сделать нижнюю челюсть вялой, губы пассивными, а язык ватным. «Разогреем» их с помощью **взрывных согласных: б-п, г-к, д-т.**

Упражнение 1 «Кнопки»

Вкручиваем рукой и звуком кнопки, четко озвучивая пучки согласных: **ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо…**

Упражнение 2 «Барабан»

Используем для артикуляционной разминки стихи с взрывными согласными:

И. Сельвинский

Пара барабанов,
Пара барабанов,
Пара барабанов
Била
Бурю.

Пара барабанов,
Пара барабанов,
Пара барабанов
Била
Бой.

Воображаемые палочки (играем на барабане) легко отскакивают при каждом ударном слоге. **Движения согласуются с дыханием** и четкостью работы артикуляционных органов.

Приговаривая, «отмываем» трубочиста.

Моем, моем трубочиста,
Чисто, чисто, чисто, чисто!
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист!

К. Чуковский

Упражнение 3 «Теннис»

Двое играющих за теннисным столом, **озвучивают удары пучками согласных.** Сохраняем **бодрый настрой, активную пластику и полетный четкий звук.**

Вышли мы на теннис-корт
Речевой наш брать рекорд.
При движеньи ног и рук
Сохраним свободный звук:

ПТКа—БДТа
ПТКу—БДТу
ПТКэ—БДТэ
ПТКэ—БДТэ
ПТКи—БДТи
ПТКо—БДТо….

Такая тренировка необходима для того, чтобы артикуляционные органы хорошо справлялись с звучанием пучков согласных в потоке речи. Часто их четкость бывает «размыта» гласными, недаром говорят: «гласные-река, согласные – берега». В обыденной речи мы «расшифровываем» такие искажения:
таать - так сказать
бежал - взбежал
присталяете - представляете и т.п.

А сколько слов- инвалидов мы услышим, если начнем вслушиваться в звучание произносимых слов: в одном выпало начало, в другом –конец, в третьем – разрушилась середина
ток про ниво подумал – только что про него подумал
роче гря - короче говоря
сячески симулируем – всячески стимулируем и т.п.

Дикция или четкость нашей речи, страдает из-за неточности артикуляционных установок и из-за пассивности произносительного аппарата. Но наиболее частой причиной «выброшенных» звуков является их

разномощность. Неумение вовремя «опереть» дыханием слабые звуки, «вытолкнуть» их, дав им большую дыхательную энергию приводят к звуковому разрушению слов. **Особенной дыхательной силы**, частого рефлекторного добора воздуха, близости дыхания **требуют глухие согласные**.

Упражнение 4 «Печатная машинка»

Проговорите текст, **отпечатав** на печатной машинке выделенные согласные:

Трактор Всюду поспеваеТ,
пашеТ, сееТ, убираеТ,
Теперь напечатайте все согласные, пропустив гласные:
Кукушка кукует: ку-ку, ку-ку- ККШКККТТТКККК

Для четкого произношения **включаем третий тип выдыхания, выравниваем мощности «трудных» согласных.** Иначе – начнем говорить «кодом», слушатели будут переспрашивать, не понимать.

Упражнение 5 «Выскороговорю»

Побалуйтесь, постарайтесь, похвастайтесь текстом:

Рассказать скороговорку
Тяжелей, чем влезть на горку:
«На дворе растет трава,
На траве лежат дрова»-
Обязательно не свяжешь,
Обязательно не скажешь!
«На дворе растут дрова,
На дровах лежит трава!»
До чего же все занятно,
До чего же непонятно!
Все 14 ребят
Быстро не про-
быстро гово-
быстро не
проговорят.
Только я одна (один) умею.
Не сбиваюсь, не робею:
«Жил колпак под колпаком:
С колпачихой был знаком!»
Рассказать скороговорку
Тяжелей, чем влезть на горку.

«Сороки»

Утром
Присев на зеленом пригорке,
Учат сороки
Скороговорки:

	-тошка
	-тонка
	-ета
	-туз
Кар-р-р	-низ
	-андаш
	-амель
	-апуз

Т.Фархади.

Домашнее задание: составьте АНТИСЛОВАРЬ

Слушая речь окружающих, не пропускайте мимо ушей фонематические (звуковые) искажения. Записывайте слова-уроды в левую колонку, а их расшифровку - в правую. Таким образом:

деушка, дешка	девушка
сдох	вздох
баушка	бабушка
не сморя	не смотря
чеек	человек
инстут	институт
панити	понимаете
зесь	здесь
потти	пойти

Внимание! Для преодоления недостатков дикции важно **развивать звуковой анализатор**. В данном случае мы тренируем фонематический (звуковой) компонент речевого слуха.

Для развития артикуляционного аппарата и выработки чистой дикции хорошо **использовать скороговорки**. Эти народно - поэтические шутки специально построены на сочетании труднопроизносимых слов. Овладение скороговорением надо **начинать** через **медленную преувеличенно четкую речь**, оправдывая это подходящей действенной задачей.

Хорошей тренировкой для этого является составление рассказов, связных текстов, основанием для которых являются пословицы, поговорки и скороговорки. Например:

Маланья - болтунья болтала, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, что не скажешь: на дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова, не вместит двор дров – дрова выдворить. И не скажешь: тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Однако прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке. Значит, Маланья – болтунья зря болтала, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Упражнение 6 «Диктант»

Продиктуйте первоклассникам диктант:

Ткач ткет ткани на платки Тане.
Бобр добр до бобрят.
У осы не усы, не усищи, а усики.
Осин охрип, Архип осип.
Арина грибы мариновала,
Марина малину перебирала.

Для многократного повторения скороговорок, полезно менять творческие задачи.

Упражнение 7 «Реклама»

Разрекламируйте, заинтересуйте, ознакомьте, объявите, удивите:

Рододендроны из дендрария!
Либретто «Виолетто»!
Король Орел!

Упражнение 8 «На базаре»

С помощью текста скороговорки надо:

посплетничать
продать
созвать
вдолбить
поиронизировать
поспорить
подколоть
ошарашить
намекнуть
заинтересовать
разрекламировать и т.п.

Выводы:

Четкость дикции достижима при автоматических, рефлекторных, хорошо скоординированных артикуляции и дыхании, выравнивающих мощность звуков. Скороговорочные рассказы позволяют осуществлять сразу комплекс технических и творческих задач: отработку элементов внешней техники речи, снятие многоударности, владение логической перспективой, интонационной выразительностью, разговорной интонацией, элементами общения.

Осваивая новые упражнения, необходимо постоянно возвращаться к старым, выбирать наиболее интересные для себя, объединять их в индивидуальную голосо - речевую разминку, в комплексе тренируя все элементы техники речи.

Литература:

Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., 1977
Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы М., 1962
Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия М., 1967

Урок четвертый: *«Нет красноречия без мыслей»*

А.Тома

Не уметь ясно и хорошо излагать свои мысли – недостаток, но не иметь собственных мыслей еще больший недостаток. Не напрасно первым этапом подготовки речи является **инвенция**, или изобретение (темы, цели)

Известно, что хорошо говорить – это значит хорошо думать вслух. Искусство мыслить на глазах аудитории, находить всевозможные способы повествования, общения и убеждения дается нелегко и зависит

и от природного дарования,
и от быстроты ума,
и от всего накопленного багажа культурного развития человека

Этот раздел тренинга заостряет внимание на требовании говорить даже на привычные, хорошо известные темы неожиданно, нестандартно, привлекая внимание слушателей оригинальным поворотом мысли, новой оценкой, чувством, словом.

Самостоятельная работа: «Речь – представление».

Составьте и произнесите РЕЧЬ. Тема ее - вы сами. Ваше выступление – ваша визитная карточка. Цель ее – познакомить с собой, представить себя, **заинтересовать собой**, по возможности, обаять аудиторию. Найдите для того, чтобы «подать» информацию о себе, о своем характере, увлечениях, достоинствах и недостатках, переживаниях – **неожиданный прием, ассоциацию**, чтобы не только сообщить анкетные данные, но и наиболее искренне и полно представить свой внутренний мир.

На подготовку речи (2-3 мин.) дается не более 10 мин. Совет: написанный текст держите перед собой, лишь изредка заглядывая в него. **Не допускайте механического чтения.** Внимание и сосредоточенность помогут вам удержать в памяти и воспроизвести написанное близко к тексту. Особенно важно не терять связи со слушателями, публично мыслить и активно выполнять свою действенную задачу. (Вспомним требование Петра Великого: «Указую: господам сенаторам речь в присутствии схода держать не по написанному, а токмо словами, дабы дурь каждого всем видна была»)

Целью речи-представления может быть и знакомство с однокурсником, другом, интересным человеком и т.д.

Мы должны его увидеть, понять и полюбить, как любите и видите вы.

Внимание! Слушающим вас предоставляется возможность открыть то,

о чем некогда сказал Спиноза: **«Слова Павла о Петре говорят нам больше о Павле, чем о Петре»**.(возможны стихи, эпиграммы, дружеские шаржи, пародии)

Самостоятельная работа: «Я – образ».

Придумайте шуточную **речь-представление** на тему, подобную этим: «Я-морковка», «Я-телефон», «Я-иголка», «Я-велосипед» и т.д. Например,: «Я- поплавок. Сделан я из пробки от бутылки. Жизнь у меня веселая и интересная. То я мирно плаваю на воде, греюсь на солнышке, то вдруг окунаюсь, а то вдруг стремительно лечу вверх. Без меня рыболову никак не обойтись..."

Отнеситесь к своему новому образу **с чувством юмора.** Словесный юмор -хорошее **средство для поддержания внимания слушателей** - ирония, юмор, сарказм – разные оттенки. Основным приемом комического эффекта является прием неожиданности.

Самостоятельная работа: «Речь – сенсация».

Придумайте **шуточную речь – сенсацию**. Надо нафантазировать, вообразить, «изобрести» событие, которым бы вы могли поразить, ошарашить слушателей. Проверьте по реакции аудитории, удалось ли вам ее удивить, вызвать улыбку или смех.

При произнесении первых самостоятельных речей все полученные в первых трех уроках навыки внешней и внутренней техники речи помогали вам говорить свободно и четко. **Но кроме дыхания, голоса, артикуляции и дикции**, есть еще один важный элемент, обойти вниманием который нельзя, если мы совершенствуем свою речь. Это - **культура произношения или орфоэпия** (греч. - «правильная речь»). Нарушение **произносительных норм** современного русского языка – серьезный недостаток, помеха в речевом взаимодействии.

Орфоэпические нормы мы впитываем с пеленок; говоры и диалекты окружающих нас людей влияют на нашу собственную речь. Так как произносительные нормы подвижны и изменчивы, надо постоянно обращаться к специальным пособиям и словарям.

Упражнение 1 «Игра в орфоэпию»

Получив **карточку с текстом**, прочитайте его всей группе. Обратите внимание при этом на ту произносительную норму, которую предлагает ваш текст. Особенно выделяйте при чтении разницу в произношении и правописании.

1. Учили орфографию
Чтоб грамотно писать.
Теперь же **ОРФОЭПИЮ**
Нам следует познать.

2. Не все слова, как пишутся,
Так мы и говорим,
Читаем: «дуБ»,
«ДуП» – слышится
С согласным «П» глухим.

3. «Моро**З**», «Оле**Г**», «сапо**Г**» и «сне**Г**»
Напишем без ошиБки,
А скажем: «снеК», «мороС», «ОлеК»
И так же без «ошиПки».

4. И у «гвоЗДя» и у «дроЗДа»
Два звонких на конце,
Мы скажем: «гвоСТь»,
И скажем «дроСТ»
С улыбкой на лице.

5. Вот неСЧастье-
В слове «Счастье»
Убежали «С» и «Ч»,
Прибежали «ЩЩа» на «ЩЩастье»,
«Щщет» все тот же,
Но без «СЧ»

6. «ПодскользнулсЯ», «улыбнулсЯ»,
Мы в конце напишем «Я»,
«ПоскользнулсА»,
«УлыбнулсА»,-
Говорить учусА я.

7. Студенты волжских городов
Иль с севера студенты
ПООкать любят иногда,
Кричат на переменке:
«КотОрый тут из КострОмы,
ПОди, сюда, пООкаем!»
А мы тотчас исправим их,

Скажи - «Пади», не окая.

8. В словах: «проеЗЖий», «уеЗЖай»,
Мы «З» не произносим,
А скажем: «воЖЖЬи», «уеЖЬЖЬай»,-
«ВиЖЬЖЬи»,- тебя мы просим.

9. Южане часто говорят:
-«СмеюЦа», «переносиЦа».
А лучше бы вот так сказать:
«СмеюЦЦа», «переносиЦЦа»
В словах как в арифметике,
Мы что-то вычитаем,
То лишний звук отнимем,
То новый прибавляем.

10. У слов, где есть «ТЦ», «ДЦ»,
Мы просим извинения.
И говорим:
-У «молоЦЦа» в «колоЦЦе» наводнение.

11. Запомни раз и навсегда,
Что «если», «разве», «после»,
Смягчая надо говорить,
Так: «есЬли», «разЬве», «посЬле».

12. Смягчим в словах:
«Во сЬне» и «сЬнег»,
«МедЬведь», и «дЬверь», и «церЬковь»,
А коль не верите вы нам,
Так с правилами сверЬте!

13. Вот в словах:
«ПрелесТный», «серДце»
«Т» и «Д» не говорить,
В «солНце», «позДно» тоже надо
«Н» и «Д» нам пропустить.

14. Вот еще слова – уроды
«ЦеЦя», «МиЦя», «сеЦи», «есЦЬ».
Тем, кто «Т» на «Ц» заменит,
Слов – уродов им не счесЦь!

15. О неряшливости в речи
Тоже надобно сказать,
Чтобы впредь таких ошибок
Вам и нам не повторять.
«ПроЩь», «Щего», «Щитай», «СветоЩек»
Хлещут ухо, словно плеть.
Слыша: «ноЩь», «Щего», «песоЩек»,
Можно просто заболеть.

16. «-Я спАла, - мне Маша сказала,-
А ты мне все звОнишь
И будишь меня…»
– СпалА ты,-
Сердито я ей отвечала.-
Хоть ты позвонИшь,
Да не будет меня!

17. Есть не «Огниво»-«огнИво»,
«ГренадЁр», «квартАл», «шофЁр»,
Есть ходАтайство, а также:
«Отпер» дверь, а не «отпЁр».

18. Есть «диспАнсер», «кладовАя»,
«БюрокрАтия», «агЕнт»,
Есть «опЕка», есть и «срЕдства»,
Не «докУмент»– «докумЕнт».

В.И Маларычева

Самостоятельная работа

Протранскрибируйте (лат. transcriptio- «переписывание») любые выбранные вами пословицы и поговорки.
Например:
Бритва скребет, а слово режет.
Бритв(ъ) скр( )б(о)т, а слов(ъ) реж(э)т.
Не болтай наугад – клади слова в лад.
Н( ) б(а)лтай н(ъ)уга(т)- кл(а)ди сл(а)ва в ла(т)

Домашнее задание:

1. Продолжить словарь с орфоэпическими нарушениями, привести их транскрибцию.
2. Составить словарь трудных ударений, чтобы лучше удержать их в памяти:
3. алфавит, ведомостей (род.пад. мн.ч.), воры-воров, диалог, директора(мн.ч.), доктора (мн.ч), должностей (род.пад. мн.ч.),. звонить, каталог, красивее, супы (мн.ч), тона (мн.ч), ходы (мн.ч)

Двоякое: полны и полны, свежи и свежи, хаос и хаос

Выводы:

Хорошо говорить – значит просто хорошо думать вслух

Наша речь- это всегда процесс творческий, требующий умственного усилия и вдохновения. Только соблюдение правил инвенции – изобретения нового, своего, оригинального и неповторимого – сделает вашу речь интересной для собеседников.

Любая импровизация – результат долгой интеллектуальной работы, открытие в нужный момент свежего источника, запасы которого богаты и неистощимы.

Владение нормами литературного произношения и ударения свидетельствует об общем культурном уровне говорящего. Необходимость соблюдения этих норм объясняется коммуникативными и эстетическими факторами.

Литература:

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984
Барскова Б.Н. Литературные нормы произношения. Л., 1989
Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1980

Домашнее задание

Выписать из произведений художественной литературы примеры использования тропов, т.е. употребления слов в переносном значении. Использование в тексте эпитетов, метафор, сравнений, аллегорий, гипербол делает мысль более яркой, выразительной, обогащает речь художественно.

Например:

-какому юноше, опутанному сетями соблазна;

-опасность не исчезает, глубже проникает в вены и внутренние органы государства;

-вывел нашу державу из границ земли и довел до пределов неба.

Цицерон.

- улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года;
- весны моей златые дни;
- как пена грудь ее бела

А.Пушкин

Урок пятый: *«Богатство слов есть необходимое условие хорошего слога»*

П.С. Пороховщиков

Обратимся **к третьему этапу риторического действия – элокуции (или выражению мыслей в слове).** Слово- понятие, слово – образ и слово-звук – умение использовать это триединство слова сделает нашу речь богаче, образнее, а значит убедительнее (красноречивее). **Красноречие** несомненно **зависит от лексического и фразеологического богатства** каждого человека и стилистической гибкости при пользовании им. Ведь, - как говорил П.С. Пороховщиков: **«….слово - великая сила, но надо заметить, что это союзник, всегда готовый стать предателем.»**

Совет: Читая книги, держите под рукой бумагу и карандаш. Ведите дневник; сделайте слово своим союзником. **Выписывайте** в него **интересные мысли, выражения, афоризмы, яркие высказывания.** Сам процесс выписывания **обостряет внимание, тренирует память**. Словарный запас увеличивается от соприкосновения с кладовыми большой литературы. Записи по темам – можно по карточкам использовать в выступлении. Вовремя приведенная цитата, пример, ассоциация всегда могут послужить дополнительным доказательством вашего мнения. «Разве не правда, - замечал М. Монтень, - что звонкая цитата соблазняет нас больше, чем правдивая речь?»

Упражнение 1 «Синонимы»

Подберите слова, близкие по смыслу к глаголу **ГОВОРИТЬ**:

молвить
вещать
нести
трепаться
глаголить

бормотать
замечать
ронять
городить
трещать

молоть
вставлять
ввертывать
плести
завирать

выговаривать
болтать
произносить
объявлять
изрекать…….

Придумывая на ходу синонимы и произнося их, постарайтесь передать стилистический оттенок, который вносит предложенная вами замена глагола **говорить.**

Потренируем память: четвертый этап риторического действия – запоминание. Усложним условия игры: теперь каждый следующий участник (внимание и сосредоточенность!) повторяет все названные глаголы в том же порядке, в котором они звучали до него, вложив в подтекст сомнение. Свой же вариант – в конце, как единственно верный и неоспоримый.

Можно выбрать другие слова – синонимы:

- знаменитый, известный, большой…
- красивый, привлекательный, симпатичный…
- дорога, путь, тропа…
- аккуратный, добросовестный, старательный…
- засмеялся, прыснул, хихикнул, захохотал…
- действия, старания, затеи..
- врач, лекарь, спаситель….
- дождь зашумел, застучал, зашелестел, забарабанил, пошел, заморосил, хлынул…

(Д.С. Лихачев признавался, что он с неделю (!) подбирал следующие «идиомы»: вопрос зарождается, поднимается, выдвигается, касается, разрабатывается, излагается, ставится на обсуждение, ставится ребром, становится наболевшим, исчерпывается, снимается.)

Самостоятельная работа.

Используя только глаголы, составьте определенный сюжет.

Например :

Очнулась. Взглянула. Обомлела. Проспала!

Вскочила. Разогрела. Выскочила. Помчалась.

Догнала. Доехала. Поднялась. Уселась. Позвонила. Вздохнула. Успокоилась.

(6 мин.)

Самостоятельная работа.

Чем отличаются данные однокорневые синонимы в эмоционально-стилистическом отношении? Придумайте с ними предложения, выделяя это различие.

лицо- лик
куда- куды
серьезный – сурьезный
сторона-страна
немедленно -немедля
тлен-тление
пускай- пущай
сень- тень
торговец-торгаш
учеба-ученье

Сформулируйте, что позволяет противопоставить друг другу синонимы в данных отрывках:

«А у Ули глаза были большие, темно-карие,
не глаза, а очи»
А. Фадеев

«Он не ел, а вкушал» А. Чехов

«Двуличен он! Избави боже:
Напрасно поклепал глупца.
На этой откровенной роже
Нет и единого лица»
П. Вяземский

«Чай, Пелагея-то рада-радешенька, что помер он».. Некоторые поправляли: «Не номер, а – издох»
М. Горький

Составьте тексты шуточных «телеграмм». Начальные буквы слов в телеграмме должны расшифровывать какое-нибудь слово, например:
СУМКА

Сегодня Убежал Медведь Караул Администрация
Счастливы Успехом Молодого Коллеги Академия и т.д.

Проверка домашнего задания

Надо было выписать из произведений художественной литературы примеры использования тропов, т.е. употребления слов в переносном значении. Использование в тексте эпитетов, метафор, сравнений, аллегорий, гипербол, делает мысль более яркой, выразительной, обогащает речь художественно.

Упражнение 2 «Эпитеты»

Подберите эпитеты для слова **ГЛАЗА**

Например:
сапфирные (А.Грибоедов)
сердоликовые (Л. Толстой)
васильковые (С. Есенин)
агатовые
медовые
оливковые
янтарные
стеклянные
оленьи
хитрющие
лучистые
бездонные…

Образное, красочное определение усиливает выразительность и образность речи, подчеркивает признаки предмета, обогащает содержание речи.

Произносите по очереди свои словосочетания, наполняя внутренним видением, а значит отношением, создаваемый образ. Замечено, что, если выступающий хочет воздействовать **на разум** слушателей, кто он использует **имена существительные**, **на волю - глаголы**, **на эмоции-прилагательные**. Найдите многочисленные прилагательные к выбранным словам – **дорога, голос** и др. Передавайте эпитетами образ предмета, явления, почувствуйте себя художником, рисующим картину:
Роза гордая, стыдливая, царственная, поникшая, брошенная…
Дожди моросящие, сильные, грибные, косые

Самостоятельная работа.

Составьте официальный прогноз погоды с целью проинформировать о

предстоящем дне (зимнем, весеннем, летнем, осеннем)

Теперь, используя свои прогнозы, сделайте «выставку словесных фотографий»

Опишите состояние природы, максимально употребляя тропы. «Фотографии» должны получиться цветные. Переживая «муки слова», заботясь о том, «чтобы сравнение было верно» (Л. Толстой), мы сможем по-настоящему оценить цену единственно точного, нужного слова!

Сравните деловой и художественный стили своих отрывков.

Домашнее задание:

Пользуясь словарями, определите (выпишите в тетрадь) происхождение данных фразеологических оборотов (5)

- без сучка без задоринки
- ни в зуб ногой
- идти в гору
- вавилонское столпотворение
- время - деньги
- зеленая улица
- без изюминки
- втирать очки
- земля обетованная
- соль земли
- полезное с приятным
- перемывать косточки
- краеугольный камень
- гомерический хохот
- бразды правления
- всю подноготную
- крылатые слова
- казанская сирота
- притча во языцех
- сжечь корабли
- синий чулок
- ярмарка тщеславия
- плоть и кровь
- медовый месяц
- попасть впросак
- убить время
- держать ухо востро.

Дополните свой АНТИСЛОВАРЬ лексическими и фразеологическими нарушениями, услышанными в повседневной речи (газеты тоже). Например:

Неправильно

- на обложке журнала помещался снимок
- играет большое значение
- довольно порядочно выпивши
- отрицательным минусом является
- оплатите за проезд
- предъявлять требовательность
- уровень благосостояния увеличивается
- добротное начало

Правильно

- помещен снимок
- имеет большое значение
- напившийся
- минусом является
- оплатите проезд
- требования
- повышается
- доброе начало

Выводы:

Постижение языковых закономерностей, воспитание речевой культуры, языкового чутья и вкуса, умения владеть словом - неотъемлемая часть подготовки оратора. Обогатить словарный запас, ощутить красоту и образность языка, не теряться в поисках нужного слова должно помочь более внимательное, вдумчивое чтение художественной литературы (с карандашом в руках). Непременным условием работы над элокуцией является **пользование словарями, ведение дневника мудрых мыслей** и выражений, пословиц и поговорок. На этом материале продолжается овладение элементами внутренней техники словесного действия, обязательными составляющими которой являются творческое внимание, память, умение вкладывать свое видение и отношение в сознание партнера – слушателя, общаться и целенаправленно воздействовать словом.

Литература:

Даль В.И. Толковый словарь живого великого русского языка. В 4-х томах. 7-е. изд. М., 1978-1980

Жуков В.П. словарь русских пословиц и поговорок (около 1200 пословиц и поговорок) М., 1981

Опыт этимологического словаря русской фразеологии. М., 1987.

Фразеологический словарь русского языка (под. ред. А.И. Молоткова) 2-е изд., М.,1968

Урок шестой: *«Уметь просто и красиво говорить – целая наука…»*

К.С. Станиславский

Какое богатое ораторское наследие оставлено нам классиками литературы! Ведь каждый из них произнес вместе со своими героями столько драматических, наполненных богатой духовной жизнью, целенаправленным поиском правды, иногда трагических, иногда комических, всегда богатых выразительными средствами **монологов! Познание действенной природы монолога,** глубокое погружение в материал, раскрытие и воплощение духовной жизни персонажа требует от каждого исполнителя

- **творческого воображения,**
- **образного видения,**
- **темперамента,**

активного сосредоточенного думания в развернутой словесной форме, и несомненно, обогатит речевые возможности любого человека.

Работа над драматургическим монологом является хорошей школой для совершенствования всех элементов словесного действия. (Пример!)

Проанализируйте **характерные признаки монолога:**

- активность сознания при решении сложной жизненной проблемы;
- поисковая деятельность;
- обилие доводов, утверждений и отрицаний;
- принятие решений и отказ от них;
- насыщенность вопросно-ответной формой речи, восклицаниями, самоприказами;
- эмоциональная обостренность языковых выразительных средств, риторических фигур и тропов.

Найдите исходное событие, выбившее героя из жизненной колеи.

Определите конфликт, завязку, логическую и психологическую перспективу развития действия, его кульминацию.

Выделите логические паузы и ударения.

Для исполнения монолога вам **потребуется интонационное богатство**, «борьба» интонаций.

Поэтому предварим исполнение монолога тренингом важнейшего средства выразительности нашего голоса - его **мелодической гибкости.**

«Ни талант, ни глубина, ни оригинальность мысли, ни интерес содержания не искупают недостатка – монотонности…» - справедливость этих слов находит ежедневное подтверждение. Мелодическая бедность нашей речи может быть преодолена сознательным расширением возможностей нашего диапазона, т.е. объема звуковых высот, доступных нашему речевому голосу.

Упражнение 1 «Самолет»

Найдите звуком **м-м-м-м** свою речевую середину.

Имитируя звук летящего самолета, «рисуйте» кистью руки и звучанием голоса движение самолета.

Наиболее удобные звуки по высоте были взяты **в среднем регистре**; набирая высоту, **выходите в головной регистр**, проверьте максимально доступную вашему голосу высоту; а теперь **спускайтесь вниз, в грудной регистр**.

Меняйте траекторию полета, скорость движения, крутите ладонью пируэты и мертвые петли, требующие **переключения трех типов выдыхания.**

Направляя все внимание на движение руки, проверьте качество звучания своего голоса на разных высотах.

Заставьте работать одновременно все резонаторы: при звучании голоса на высоких тонах должны работать головной резонатор, на низких – грудной резонатор. Посадите самолет на «дно» голоса, взяв максимально низкий тон.

Упражнение 2 «Лестница»

Подвал,
И первый этаж,
И второй этаж,
И третий этаж,
И четвертый этаж…
И десятый этаж,
Потолок!

И десятый,
И девятый,
И восьмой,
И седьмой,
И первый,
Подвал.

Обозначьте кистью руки **«подвал» голоса**. Весело и легко «прыгайте» по «этажам» своего голоса, распределяя постепенно, с небольшими интервалами сначала повышение голоса, затем понижение. **При этом помогайте рукой.** Сохраняйте **свободное звучание** на наиболее трудных для голоса верхних и нижних «этажах», т.е. в головном и грудном регистрах.

Упражнение 3 «Где мама?»

-Мам, а мам!

Позовите маму три раза, меняя посыл звука. Представьте, что она находится **в соседней комнате, на чердаке дома, в подполье.** Старайтесь, чтобы звук долетел до нее. Не услышав ответа, позовите ее еще и еще раз. При изменении высоты звука следите за звучанием «коварного» звука (а), сохраняйте **мягкую атаку.**

Упражнение 4 «Мяч»

Повторим упражнение «Мяч» из второго урока, изменив направление движения: **мяч ударяем не об пол, а об потолок.** Во второй части стихотворения подбрасываем **на каждом слове мяч вверх**, в небо, как можно выше. При высоком звучании не «сажайте» звук на горло, достигая полетности и легкости звука с помощью «опоры».

Упражнение 5 «Точка»

Мелодический рисунок повествовательного предложения **в русской речи** имеет **восходяще-нисходящую линию звучания**.

Распространенной ошибкой современных ораторов является неумение, развив в предложении или во фразе эту мелодическую схему, завершить интонационную мысль, положить голос на «дно», придав этим законченность своему высказыванию. **«Задирая» концы фраз, мы создаем впечатление неуверенности, сомнения, недоговоренности, вопроса, неудовольствия.**

Поучите друг друга с помощью следующего текста, «рисуя» одновременно рукой его восходяще-нисходящую конструкцию:

Чтоб выразить активно **точку,**
Ты ,тренируясь, заодно
Представь себе **огромный камень**,
Летящий **в пропасть,**
вниз,
на дно.

Упражнение 6 «Не пойму»

Спрашивайте, **меняя** каждый раз **логический центр вопроса** и – соответственно – **ответа.** Ярче используйте на главном слове **вопросительную – восходящую и утвердительную – нисходящую** линии звучания:

Нонна? – Нинина мама? **Нонна** – Нинина мама.
Нонна – Нинина? мама? Нонна – **Нинина** мама.
Нонна – Нинина мама? Нонна – Нинина **мама**.

Упражнение 8 «Неужели»

Постарайтесь удивить друг друга какой – нибудь новостью (сообщением из трех-четырех слов). В ответ на это сообщение вас должны переспросить, **изумиться, возмутиться каждым словом**, используя **восходящую вопросительную мелодику**. Каждый последующий звуковой загиб кверху должен быть шире, выразительнее, ярче предыдущего (так называемый полный вопрос)

-Тебя лишили стипендии!
-Меня?
лишили?
стипендии?
- Я тебя люблю!
- Ты?
меня?
любишь? и т.п.

Совет. Блоком упражнений для тренировки диапазона дополните свой голосо-речевой тренинг (после «разогретых» дыхания, голоса, артикуляции).

Модуляции голоса, мелодическая гибкость- неотъемлемое выразительное средство для «борьбы» интонаций при выполнении монологов.

Самостоятельная работа: Выберите себе для работы монолог из русской или зарубежной классики.
Например: - «Лир»- «Король Лир» Шекспир.
Э. Ростан «Сирано де Бержерак»
А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (Чацкий)
Шиллер – «Дон – Карлос, инфант испанский» – принцесса Эболи.
Лопе де Вега «Собака на сене» – Диана
Лопе де Вега «Овечий источник»- Лауренсия и др.

Выводы

Работа над монологом обогащает наши представления в области элокуции (выражения). При исполнении драматических монологов нам особенно необходимо **умение публично мыслить и чувствовать**,

действовать словом, а это необходимый тренинг для пятого риторического этапа – **произнесения.**

Особенно понадобятся мелодические изменения голоса, т.к. они являются ярким выразительным средством. Тренируйте гибкость голоса, стремясь расширить границы его диапазона. Голос на верхних тонах не должен звучать визгливо или инфантильно, а на нижних – тяжело и напряженно. Помните, что «опертые» низкие тона голоса более благозвучны и дают большой простор для модуляций. Они придают речи спокойствие, уверенность, убедительность.

Литература:

Савкова З.В. Монолог в искусстве массовых представлений. Уч. пособие . Л., 1979.
Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии. Уч.- метод. пособие. М., 1984
Станиславский К.С. Собрание сочинений.: в 8 томах. М., 1954-1961.

Урок седьмой *«Фигуры только тогда составляют красоту, когда непринужденны, невыисканы…*
В противном случае они для слова – бремя»

Н.Ф. Кошанский

Продолжим разговор об элокуции и напомним, что личностно-непринужденный стиль характеризует **стремление к разговорности**, спонтанность**, простота в построении фраз**, насыщенность обращениями, пропуск некоторых членов предложения**, т.е. живость и естественность речи придают определенные языковые средства**. Тропам был посвящен отдельный урок.

В этом же уроке потренируемся в употреблении **риторических фигур.**

Речь, украшенная «цветами красноречия» (так называл риторические фигуры М.В. Ломоносов), несет большой заряд экспрессии, позволяет оживить музыкой либретто.

Повтор, градация, антитеза, инверсия, вопросы и восклицания отличают специфику живой речи, они «цепляют» внимание, играют роль своеобразных сигналов, делая высказывание динамичным и тем самым обеспечивая максимальное воздействие на слушателя.

Самостоятельная работа

Найдите в предлагаемых отрывках из художественной, публицистической литературы и ораторских речей примеры употребления риторических фигур. **Проанализируйте их эмоциональную роль в тексте.** Как, на ваш взгляд, можно объяснить признание А.С. Пушкина: «Мы ищем не для глаз, а для уха»?

Повтор, анафора (единоначатие), **эпифора** (повторы концов предложения):

Кабы молодцу
Да ретивый конь,
Кабы молодцу
Да булатный нож,
Кабы молодцу
Воля вольная,
Кабы молодцу
Ночка темная.

(Народная песня.)

За все, за все тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слез, отраву поцелуя
За месть врагов и клевету друзей.

М.Лермонтов.

Черноглазую девицу,
Черногривого коня

М. Лермонтов.

«И мне хотелось забыть, забыть, но зачем, зачем вы приехали…»

А. Чехов

Еще весной благоухает сад,
Еще душа весенится и верит,
Что поправимы страшные потери,-
Еще весной благоухает сад…
О, нежная сестра и милый брат!
Мой дом не спит, для вас раскрыты двери…
Еще весной благоухает сад,
Еще душа весенится и верит…

И. Северянин

Вопросительная, вопросно-ответная форма речи, риторические вопросы:

«До каких же пор, наконец, Катилина, ты будешь злоупотреблять нашим терпением? Сколь долго еще ты будешь упорствовать в своем диком безумии? Доколе же ты, забывая всякую меру, будешь кичится своей дерзостью?»

Цицерон

Я к вам пишу –чего же боле?

А.С. Пушкин

Кого ж любить? Кому же верить?
Кто не изменит нам один?
Кто все дела, все речи мерит
Услужливо на наш аршин?
Кто клеветы про нас не сеет?
Кто нас заботливо лелеет?
Кому порок наш не беда?
Кто не изменит никогда?

А.С. Пушкин

Мои богини! что вы? где вы?
Внемлите мой печальный глас:
Все те же ль вы? другие ль девы,
Сменив, не заменили вас?
Услышу ль вновь я ваши хоры?
Узрю ли русской Терпсихоры
Душой исполненный полет?

А.С. Пушкин

Онегин, я тогда моложе,
Я, лучше, кажется, была,
И я любила вас; и что же?
Что в сердце вашем я нашла?
Какой ответ? Одну суровость,
Не правда ль? Вам была не в новость
Смиренной девочки любовь?

А. С. Пушкин

Что ж, я трус? Кому угодно сказать мне дерзость?
Дать мне тумака?
Как мальчику, прочесть нравоученье?
Взять за нос? Обозвать меня лжецом
Заведомо безвинно?

В. Шекспир

Градация:
«…я не снесу, не потерплю, не допущу этого»;
«….его с нами нет, он удалился, он ускользнул, он вырвался»;
«…среди них какой радостью ты будешь наслаждаться, какому веселью предаваться, каким восторгом упиваться»;
«…удались, наконец, из города; ворота открыты; отправляйся».

Цицерон

Не жалею, не зову, не плачу
Все пройдет, как с белых яблонь дым.

С. Есенин

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинать.

Пришел, увидел, победил.

Юлий Цезарь

Антитеза:
Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень

А.С.Пушкин

Мой верный друг! мой друг коварный!
Мой царь! мой раб! родной язык!

В.Брюсов

О, если б я нищ был
Как миллиардер!

В. Маяковский

Любви утехи длятся миг единый,
Любви страданья длятся долгий век.

М. Кузьмин

Я всеми принят, изгнан отовсюду

Ф. Вийон

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка Русь!

Н.Некрасов.

«…Венец природы- любовь. Одним прикосновением уст к чаше любви искупает она целую жизнь страданий. Она все. Она сама себя и награждает, и наказывает, и радует, и мучит. Она сурова и кротка, любит и ужасает, немощна и всемогуща… Все ее вина и ее заслуга».

И. Гете

Инверсия:
Наверно, в полдень я был зачат,
Наверно, родился я в полдень,
И солнца люблю я с ранних лет
лучистое сиянье.

М. Кузьмин

Швейцара мимо он стрелой
Взлетел по мраморным ступеням…

А. Пушкин

В фантазии, для сочиненных чувств,
Так подчинил мечте свое сознание,
Что сходит кровь со щек ее, глаза
Туманят слезы, замирает голос

И облик каждой складкой говорит,
Чем он живет.

В. Шекспир.

Любезна мне игра ума и слова.

А. Островский.

Восклицание:
« О времена, о нравы!»

Цицерон.

«О города! - ты воздвигнул бы их ! О развалины! - ты отстроил бы их! О словесность! - при тебе была бы ей честь! О доблесть! - тобою бы она крепла! О справедливость! – при тебе воротилась она с небес на землю, а ныне вновь вознеслась от нас! О переменчивое счастье, о всеобщее благоденствие! – поздно началось и скоро кончилось»

Либаний. Надгробное слово по Юлиану.

Какое чудо природы человек! Как благороден разумом! С какими безграничными способностями! Как точен и поразителен по складу и движениям! В поступках как близок к ангелу! В воззрениях как близок к Богу! Краса вселенной! Венец всего живущего!

В Шекспир.

«Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове **отечество!** Как сладки были слезы свидания!

А.Пушкин

«… тут прозвучали СЛОВА! Простые слова- но как они страшны! От них никуда не уйдешь. Как они ясны, неотразимо сильны и жестоки! И вместе с тем – какое в них таится коварное очарование! Они, казалось, придавали зримую и осязаемую форму неопределенным мечтам, и в них была своя музыка, сладостнее звуков лютни и виолы. Только слова! Но есть ли что-либо весомее слов?»

О.Уайльд

Деление на употребление отдельных стилистических фигур было условным, так как в отрывках гармонично использованы сразу несколько фигур. Их выразительность еще раз подтверждает, что **приемы риторической стилистики являются объединяющим и организующим началом художественной формы как формы содержательной.**

Самостоятельная работа

Внимательно прочитайте отрывок из письма С.Чекмарева, найдите в нем все перечисленные выше фигуры речи:

«Мы живем только раз, и нужно прожить жизнь наиболее счастливо. Но что такое счастье? Счастье не существует само по себе. Для счастья, для самого личного счастья человека необходима горячая привязанность его к какому-то делу, к какой-то проблеме, к какой-то «идее».

В самом деле, когда человек счастлив? Когда он достигает того, чего хочет. Когда человек очень счастлив? Когда достигает того, чего очень хочет. Сила переживания зависит от силы желания. И если человек страстно желает достигнуть какой-то цели, если это желание не дает ему покоя, если он ночи не спит с этой страстью, тогда удовлетворение желания приносит ему такое счастье, что весь мир кажется ему сияющим, земля поет под ним. И пусть даже цель еще не достигнута, важно, чтобы человек страстно желал ее достигнуть. Мечтал, горел этой мечтой. Тогда человек разворачивает свои способности, азартно борется со всеми препятствиями, каждый шаг вперед обдает его волной счастья, каждая неудача стегает, как бич.

Человек мучается, страдает и радуется – человек живет!

А если нет таких желаний, то нет и жизни!»

Самостоятельная работа.

Напишите и произнесите текст **поздравительной речи.** Обязательно используйте все риторические фигуры, чтобы **добиться эмоционального разговорного стиля.** Темой поздравительной речи может стать любой приближающийся праздник или придуманный повод. **Эпидейктический** вид речи (с акцентом ан тренировку фигур) можно попробовать и, сочиняя «Хвалу женщине», «Хвалу дуракам» (в честь 1-го апреля), «Хвалу городу» и т.д.

Речь должна быть рассчитана на 2-3 мин, на подготовку - 10-12 минут.

Домашнее задание

Найдите в художественной литературе (в прозе и стихах) отрывки с признаниями в любви. Прочитайте их на занятии. Задумайтесь, не слишком ли скудна наша лексика, когда мы выражаем свою симпатию и восхищение другому человеку. Проведем игру, взяв эпиграфом к ней строчки из песни Булата Окуджавы: «Давайте

говорить друг другу комплименты, ведь это все любви прекрасные моменты».

Говоря друг другу добрые слова, пользуйтесь стилистическими фигурами, которые вы освоили в этом уроке.

Выводы:

С давних времен разработана специалистами система стилистических фигур, искусное применение которых подчиняет выступление законам устного слова, делает его эмоционально насыщенным, концентрирует внимание на главном, облегчает словесное взаимодействие. Эти приемы взяты из живой речи и возведены мастерами красноречия в степень искусства. Анализируйте использование этих фигур в произведениях художественной литературы. Практикуйтесь в составлении и произнесении поздравительных речей. Используйте в них риторические фигуры, не забывая при этом, что главное достоинство стиля – ясность.

Литература

Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. М., 1989.
Савкова З.В. Речь лектора – это сам лектор. М., 1989.
Савкова З.В. Энергия живого слова. СПб, 1991

Урок восьмой *«…Также дородство и осанковатый вид приличны, ежели слово перед народом говорить должно.»*

М.В. Ломоносов

80 % информации человек получает благодаря зрению, 16 % - благодаря слуху. От взгляда аудитории не ускользает ни одно движение, выдающее подчас нерешительность или самоуверенность, равнодушие или нервозность, фальшь или лицемерие говорящего. Бегающие глаза, сутулость, взмахивание руками, да мало ли еще сора несет в себе наша пластика в момент речевого действия.

Это связано с незнанием простых форм физического поведения перед аудиторией, законов параязыка или околоязыковых средств выразительности.

Не напрасно в предыдущих уроках в выполнении упражнений были **задействованы движения рук, физические действия**. Использование речеручного рефлекса не только помогало найти верный характер звучания, но и **овладеть физической свободой**, частичным мышечным напряжением, **умением координировать речь и движение,** естественностью, непринужденностью и выразительностью пластики нашего тела.

Упражнение 1 «Букет»

Это упражнение дает возможность проверить двойственную структуру действия. Казалось бы, перед всеми стоит одна и та же задача – взять букет, понюхать и передать следующему. Но сколько психологических окрасок можно придать этому действию, совершив его:

- восторженно
- уверенно
- гневно
- насмешливо
- презрительно
- равнодушно
- благоговейно и т.д.

И именно эти окраски, передающие отношение к этому букету, и будут причиной многообразия и непохожести жестов и движений каждого. **Придуманный подтекст** происходящего захватывает и волю, и память, **включает в работу все пять чувств человека.** Органичное существование в упражнении с воображаемым предметом предполагает сосредоточенность

всей духовной и физической природы, их полную согласованность.

Придумайте и выполните различные **пластические этюды** с воображаемыми предметами. Старайтесь использовать как можно более широкую гамму переживаемых чувств и ощущений.

Самостоятельная работа

Сопровождайте фразу: **«Я очень рад»** различными жестами:

- протяните радостную руку для приветствия;
- отдерните испуганную руку;
- покрутите возмущенно пальцем у виска;
- кокетливо поправьте прическу;
- восторженно поаплодируйте;
- сердито погрозите пальцем;
- закройте тоскливо руками лицо;
- подзовите хитро пальцем к себе и т.д.

Придумайте другие фразы и вставьте их в контекст различных пластических рисунков (Благодарю вас; Проходите, пожалуйста; Ну, я пошел и др.) **Используйте богатую палитру действий, употребленных в отрывке:**

«…А чего мы не выражаем руками? Мы требуем, обещаем, зовем и прогоняем, угрожаем, просим, отказываем, восхищаемся, раскаиваемся, пугаемся, приказываем, подбадриваем, поощряем, обвиняем, прощаем, презираем, рукоплещем, благословляем, унижаем, превозносим, чествуем, радуемся, сочувствуем, огорчаемся, удивляемся, восклицаем. Столько же самых различных вещей, как и с помощью языка! Кивком головы мы соглашаемся, отказываем, приветствуем, чествуем, почитаем, спрашиваем, выпроваживаем, потешаемся, ласкаем, покоряемся, грозим, уверяем, осведомляем. А чего только не выражаем мы с помощью бровей или с помощью плеч! Нет движения, которое не говорило бы, и притом на языке, понятном всем без всякого обучения ему, на общепризнанном языке».

М. Монтень

Упражнение 2 «Скакалка»

Соединим произнесение текста с активным физическим действием.

Прыгайте с воображаемой скакалкой и произнесите стихи, легко и четко скандируя их по слогам в такт прыжкам. Меняйте темп прыжков и речи, добиваясь их полной синхронности:

Со скакалкой я скачу,
Научиться я хочу

Так владеть дыханьем, чтобы
Звук держать оно могло бы.
Глубоко, ритмично было
И меня не подводило.
Я скачу без передышки
И не чувствую одышки,
Голос звучен,
Льется ровно,
И не прыгаю я словно.
Раз-два! Раз-два! Раз-два! Раз!
Можно прыгать целый час!

Упражнение 3 «Зарядка»

Изящно, ловко, без напряжения сопровождаем текст соответствующими физическими движениями, тренируем координацию речи и движения**. Свобода дыхания обеспечивается сбрасыванием воздуха при выдохе вместе со звуками речи и рефлекторностью вдохов.**

Чтобы голос был в порядке,
Проведу сейчас зарядку ,
Влево - вправо поворот,
А теперь наоборот.
Приседаю, поднимаюсь,
Прогибаюсь, наклоняюсь,
Пол руками достаю,
Но свободно говорю!
А теперь прыжки на месте,
Прыгну хоть сто раз, хоть двести
И двумя ногами сразу,
И на левой, и на правой,
На одной и на другой, -
Нет одышки никакой!

Л. Глотова

Упражнение 4 «Королевская считалка»

Распределяем между собой **по одной- две строчки** стихотворного текста. **Придумываем себе роль** при королевском дворе (король, шут, королева, советник, придворная дама, посол, стражник и т.д.) **Пластическим рисунком**, жестом, характерным для вашего персонажа, сопровождаем произнесение **своей фразы. Интонация и движения будут определяться отношением к королю и словесной задачей**: угодить, скрыть недовольство,

защитить и т.д. Застынем в определенной позе рядом с королем. Таким образом получится интересная скульптурная группа, взаимоотношения ее участников можно будет прочитать по мизансцене. Выйдем из стоп- кадра на тексте самой считалки и произнесем ее хором, четко и старательно подсчитывая цифры на счетах.

При повторном исполнении «Считалки» поменяемся ролями, оставив себе прежние реплики. Обратим внимание на изменение пластического рисунка.

1. – Король империи Перу
2. – (Точнее – император)
3. – В делах знал толк и меру,
4. – Ума имел палату,
5. – И повторял считалку,
6. – Полезную для всех.
7. - Когда очки, к примеру,
8. – Терял владыка Перу,
9. – Когда, съезжая с горки,
10. – Он падал носом в снег,
11. – Когда горшок с цветами
12. – Ронял на платье даме,
13. – Когда на шляпу новую
14. – Садился невзначай,
15. – Когда, бродя по лужам,
16. – Он забывал про ужин,
17. – Опаздывал в столовую
18. – И пил остывший чай,
19. – Когда бывал не в духе,
20. – Когда кусались мухи,
21. – И никому не жалко
22. - Бывало короля,
23. – В любом подобном случае,
24. – Пока не станет лучше,
25. – Король шептал считалку,
26. – Губами шевеля:

Все (вместе):
Шестью восемь – сорок восемь,
На два делим, пять выносим,
Пятью девять – сорок пять,
Три прибавить, семь отнять,
Прочитать наоборот –
Выйдет время пить компот!

Самостоятельная работа

Составим текст рекламы. Рекламируем свое учебное заведение, профессию. Используем шуточные темы для рекламы: пуда соли, полета на луну, машины времени и др. **Продумаем досконально свой выход.** Нужно ли вам выбежать, или стремительно выйти, или медленной важной походкой заинтриговать слушателя. Поза во время выступления должна передавать энергию вашего сообщения: используем для этого стул (будем сидеть на краю стула или же заберемся на него с ногами, обопремся о его спинку или решительно отставим в сторону…). Нужно ли скрестить руки на груди, или упереть в бока, или понадобятся другие жесты… Такие механические средства, как улыбка, подмигивание, прищуренный взгляд и др., являются ли органично связанными с текстом выступления?…

Выводы

Походка, поза, движения, мимика, жесты являются выражением внутреннего состояния человека во время его речи. Они несут огромную силу воздействия и «говорят» порой ярче наших слов. **Физическое поведение перед аудиторией должно быть свободным, естественным и выразительным, лишенным нарочитости, вычурности или же скованности, зажатости**. Слишком частые, однообразные, суетливые, резкие движения неприятны, приедаются и раздражают. Все околоязычные средства воздействия только тогда усилят эффект произносимой речи, когда будут находиться в полном соответствии с ее содержанием и стилем.

Литература

Савкова З.В. Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении. Уч. пособ. Л., 1981

Урок девятый *«Красноречие – есть искусство управлять умами».*

Платон.

«Три пути ведут к знанию, - говорили древние риторы. – путь размышления. – это путь самый тяжелый и путь подражания – это путь самый легкий». Эти слова справедливы, но заметим, что ни одна **риторическая школа** во все времена **не обходилась без принципа**

подражания. Чтение образцовых речей вводит в мир словесности без всяких объяснений и наставлений. Постигая **глубину мыслей и красоту языка древних**, приспосабливая к себе их приемы, каждый может развить и свой риторический дар. Поэтому и мы, идя сложным путем размышления и опыта, отдадим должное искусству подражания – вечной школе красноречия.

Выберем себе отрывок из классических речей, вспомним свою работу по риторике и проанализируем логику, композицию, стилистику автора. Сделаем действенный анализ текста согласно своему истолкованию содержания, обозначим глаголами речевые задачи, намерения по отношению к слушателям. Выучим текст наизусть и произнесем его перед аудиторией. На этом основании выполним самостоятельную работу.

Самостоятельная работа

Аристотель определял риторику как способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета. Составим (в течение 10-15 минут) и произнесем (3-5 минут) **РЕЧЬ с целью доказать или опровергнуть выбранное высказывание.** Найдем для этого все возможные способы убеждения. По древней традиции **эта речь будет совещательной, т.е. в ней надо склонить или отклонить от чего-либо, дать совет; ее предназначение – раскрыть пользу или вред**. Возможные темы для выступлений:

- «Человек, который может любить – может все» (Л. Толстой)
- «Я люблю в человеке возможность возвысить его» (Сент-Экзюпери)
- «У женщины есть только одна возможность быть красивой, но быть привлекательной есть сто тысяч возможностей» (Монтескье)
- «Признавшись в своей слабости, человек становится сильнее» (Бальзак)
- «Дьявол с Богом борется, и полем битвы являются сердца людей» (Достоевский)
- «Из личных свойств непосредственнее всего способствует нашему счастью веселый нрав» (Шопенгауэр)
- «Отличительный признак мудрости – это неизменно радостное восприятие жизни» (Монтень)
- «Талант- это сила жить» (Станиславский)
- «Какою мерою мерите, такою и вам отмерится» (Евангелие)
- «Не всякий знает, как много надо знать, чтобы знать, как мало мы знаем» (восточная мудрость)
- «Против человеческой глупости бессильны даже боги» (Шиллер)
- «Нищета раскрывает наши достоинства, а роскошь – наши пороки» (Монтень)
- «Ковыляющий по прямой дороге скорее достигнет цели, чем бегущий

- окольным путем» (Бекон)

Самостоятельная работа

Вспомним, что СУДЕБНАЯ речь решает вопросы СПРАВЕДЛИВОСТИ, и **цель ее – обвинить или оправдать**. Составим и произнесем **судебную РЕЧЬ.** Темы могут быть следующие:

Обвинение	Клевете Корысти Лживости Тщеславию Жестокости Лени Равнодушию Жадности Лести Хамству Цинизму Предательству Зависти Подхалимству

Выберем и посадим на скамью подсудимых тот из человеческих пороков, который вызывает у нас наибольшее неприятие, гнев. Предъявим свои обвинения, вынесем приговор**. Нам понадобится проявить очень важное качество – гражданский темперамент.**

И пусть перед нами не будет, как в судейской коллегии в Афинах, 500 судей, прислушаемся к совету Пороховщикова: «Прежде чем говорить на суде, скажите вашу речь во вполне законченном виде перед «потешными» (т.е. ненастоящими, игрушечными) присяжными. Нет нужды, чтобы их было непременно 12».

Рекомендуем перед произношением РЕЧЕЙ перед аудиторией, записать их на аудио – и видеоаппаратуру, чтобы была возможность взглянуть и критически оценить себя со стороны. Полезно проводить **все задания** девятого урока **в виде конкурсов**, для которых **разработать специальные критерии оценки выступающих.**

Выводы.

Изучение и произнесение образцовых речей ораторов прошлого – важная часть риторической подготовки. Это имеет и широкое

образовательное значение: заставляет нас обращаться к истории, этике, философии, праву и литературе прошлых веков, тем самым, приближая нас к высокому культурному идеалу ОРАТОРА.

Весь комплекс (ранее упомянутых) технических и творческих свойств и качеств оратора совершенствуем и оттачиваем на сочинении и произнесении наиболее сложных видов публичных речей. Это совещательные и судебные речи. После выступлений обязательно анализируем все достоинства и промахи речевого взаимодействия.

Литература

Ораторы Греции: Пер. с древнегреч. М., 1985

Памятники литературы Древней Руси: 12 век. М., 1981

Суд присяжных в России: Громкие уголовные процессы. 1864-1917 гг. Л, 1991

Заключение

Закончен девятый урок нашего тренинга. Вами пройдена лишь азбука риторического мастерства, получены начальные сведения об искусстве публичной речи. Но главное – мы познакомили вас с методикой тренировки ораторских способностей. Ее смысл в соединении с помощью игровых упражнений и заданий технических и творческих моментов в процессе обучения, в сохранении единства психофизического процесса речевого действия. От урока к уроку мы фиксировали ваше внимание лишь на одном – по мере усиления – из элементов целостной системы. Важное значение, на наш взгляд, имела степень самостоятельности творческих приемов, собственной интерпретации предложенного риторического тренинга, смелость поиска, право на эксперимент, т.е. сознательное, активное обучение.

Пожелание – развивать риторические навыки!