|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  дисциплины | | **Живопись и цветоведение** | | | | | |
| **Курс** | 2 | **Семестр** | 3 | | **Трудоемкость** | 4 ЗЕ, 144 ч (68 ч ауд. зан.) | |
| **Виды занятий** | | ПЗ | **Формы аттестации** | | | экзамен | |
| **Интерактивные формы обучения** | | | | Презентации, демонстрационный эксперимент, дискуссии и др. | | | |
| **Цели освоения дисциплины** | | | | | | | |
| Знакомство со средствами художественной выразительности в живописи ,а также принципами и методами изображения предметных форм в живописи натюрморта и законами выстраивания гармоничных цветовых отношений. | | | | | | | |
| **Место дисциплины в структуре ООП** | | | | | | | |
| Дисциплина относится к базовой части 2 (художественной), является предшествующей для таких дисциплин как «Орнамент в художественных изделиях», «Мастерство», «Дизайн», «Художественное проектирование. | | | | | | | |
| **Основное содержание** | | | | | | | |
| Раздел 1. Роль композиции в натюрморте. Выбор точки зрения и линии горизонта. Симметрия и асимметрия в композиции. Понятие композиционного центра. Оптический центр .Определение формата листа в соответствии с поставленной творческой задачей. Проблемы передачи пространства в живописи  Раздел 2. Знакомство с различными техниками акварельной живописи. Знакомство с техниками живописи а-ля-прима, техникой отмывки, «по сырому» , и т. д.  Раздел 3. Цветовые и тональные отношения в живописной работе . Понятие колорита в живописи. Тональные отношения в живописи , знакомство с техникой гризайли. Понятие нюансных и контрастных цветовых отношений в натюрморте.  Раздел 4. Состояние освещенности и колористическое единство. Прямой и рассеянный свет Боковое освещение, падающие тени .Контрастное освещение .Эффект солнечного освещения . Искусственное освещение. Эффект контражура (свет за предметом.).  Раздел 5. Материальность предметов в живописи. Знакомство с живописными приемами помогающими передать материальность предметов (Металл, стекло, дерево, ткань.).  Раздел 6 . Стиль художника и его индивидуальность .Поиски пластического решения. Условность живописного языка. Стили и направления на примерах мастеров живописи и современного изобразительного искусства .Понятие индивидуальности художественного произведения. Многообразие живописного языка и живописных решений . (Серов, Коровин, Врубель, Модильяни, Матисс, Пикассо, Климпт.) | | | | | | | |
| **Формируемые компетенции** | | | | | | | |
| * стремится к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; может критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения(ОК3); * владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения(ОК5); * способен использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта (ОНК9); * способен к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектирования художественных или промышленных объектов (ПК7) | | | | | | | |
| **Образовательные результат** | | | | | | | |
| **Знания:**. Основные разновидности живописи, факторы, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие живописных произведений; живописные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, историческую, батальную, бытовую живопись); основные разновидности живописных материалов, основные цвета; цветовые палитры; области применения цветовых решений при производстве художественно-промышленных изделий.  **Умения:** создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном.  **Владение**: традициями художественной отечественной школы; методами, обеспечивающими единство трех основных составляющих современного дизайна. | | | | | | | |
| **Взаимосвязь дисциплины с профессиональной деятельностью выпускника** | | | | | | | |
| Освоение дисциплины обеспечивает решение выпускником задач будущей профессиональной деятельности (научно-исследовательской, производственно-технологической, педагогической), связанной с проектированием и изготовлением художественных изделий | | | | | | | |
| **Ответственная кафедра** | | | | | | | |
| Кафедра технологии электрохимических производств | | | | | | | |
| **Составители** | | | | | | | **Подписи** |
| Щербакова Т.Л. | | | | | | |  |
| Заведующий кафедрой, д.х.н., профессор Балмасов А.В. | | | | | | |  |
| **Дата** | | | | | | |  |