|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  дисциплины | | **История стилей** | | | | | |
| **Курс** | 1 | **Семестр** | 2 | | **Трудоемкость** | 5 ЗЕ, 180 ч (85 ч ауд. зан.) | |
| **Виды занятий** | | ЛК, С | **Формы аттестации** | | | зачет | |
| **Интерактивные формы обучения** | | | | Интерактивные лекции, презентации, демонстрационный эксперимент, дискуссии и др. | | | |
| **Цели освоения дисциплины** | | | | | | | |
| Изучение истории возникновения стилей в искусстве; сформировать представление о стилях и направлениях в декоративно-прикладном искусстве; их характерных особенностях; воспитание художественно-эстетического вкуса; | | | | | | | |
| **Место дисциплины в структуре ООП** | | | | | | | |
| Дисциплина гуманитарного и социально-экономического цикла Б.1 | | | | | | | |
| **Основное содержание** | | | | | | | |
| **Раздел 1. Стили в искусстве Древнего мира**  Введение. Основные понятия и терминология дисциплины. Основные тематические разделы курса. Рекомендуемая литература. Определение и содержание основных терминов. Понятия «стиль», «стилевое направление», «стилизация». Классификация стилей.Общая характеристика эпохи. Древнеегипетский стиль: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль ювелирных украшений. Стили Древней Греции: чувство меры, гармонии и симметрии. Древнегреческий стиль в ансамбле: архитектура, скульптура, живопись, вазопись, изделия прикладного искусства.  Архаический, строгий, классический стили Древней Греции.Стиль Древнего Рима: продолжение греческих традиций. Стили Республиканский и Имперский.  **Раздел 2. Стили в искусстве Древнего Востока**  Специфика искусства Древней Индии и Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, символичность формы, цвета, орнамента, декоративность «Индийский стиль» и «Китайский стиль». Стилистические особенности японского искусства: утонченное изящество, пафос природы, изысканный вкус, элегантная простота. «Японский стиль».  **Раздел 3. Стили в Западноевропейском искусстве**  Общая характеристика эпохи. Византийский стиль: господствующая роль религии в искусстве. Романский период: мощь архитектуры , одухотворенность и экспрессия скульптуры. Тесная связь искусства с ремеслом. Позднее средневековье. Готический стиль: основная композиционная доминанта- вертикаль. Общая характеристика эпохи Возрождения. Стилистические особенности Итальянского Возрождения, маньеризма и Северного Возрождения. Стиль «барокко», его художественные принципы. Парадность, торжественность, динамичность. Взаимопроникновение архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства. Стиль рококо: изысканность форм, декоративность, утонченность цветового решения. Позднее рококо: простота и рациональность. Классицизм: естественная простота, композиционная целостность, завершенность, уравновешенность. Возникновение стиля ампир: парадное великолепие, помпезность, напыщенность. Значение бронзовых изделий в стиле ампир. Переработка форм ампира: бидермайер. Появление новых форм в искусстве. Эстетика стиля модерн: мотив изогнутой линии. Особенности стиля ар-деко.  **Раздел 4. Стили в Русском искусстве. «Русский стиль»**  Формирование и своеобразие древнерусского стиля. «Русское барокко». Нарышкинское и петровское барокко. Своеобразие елизаветинского рококо. Возникновение и развитие стиля классицизм в России. Екатерининский классицизм. Особенности стиля ампир. Оформление новых принципов: эклектизм. Русский модерн: национальная направленность стиля.  **Модуль 5. Стили 20 века.**  Зарождение модернизма в искусстве. Многочисленные модернистские направления: кубизм, дадаизм, экспресссионизм, абстракционизм, сюрреализм Многообразие художественных и социальных форм модернизма. Авангардные течения в России и за рубежом: кубизм, футуризм, фовизм, орфизм, конструктивизм. Постмодернизм и его составляющие: акционизм, поп-арт, оп-арт, концептуализм, кинетическое искусство и другие художественные арт-практики. | | | | | | | |
| **Формируемые компетенции** | | | | | | | |
| * готов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям Российской Федерации в целом и к национальным особенностям отдельных народов в частности, быть патриотом своей страны(ОК1); * понимает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности(ОК4); * владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК5); * готов отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности(ОНК11); * готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий *(*ПК13). | | | | | | | |
| **Образовательные результат** | | | | | | | |
| **Знания:** основные стили в искусстве; развитие и изменение основных форм и конструкций изделий декоративно-прикладного искусства; эстетическую специфику стилей; общие индивидуальные черты стилей; основные принципы формирования исторических и современных стилей.  **Умения:** ориентироваться в многообразии стилистических направлений; иметь представление об эстетике форм изделий декоративно-прикладного искусства различных стилей; учитывать имеющиеся знания истории стилей в практической деятельности создания современных художественно-промышленных изделий; использовать полученные знания для самостоятельного художественного творчества.  **Владение:** навыками анализа и творческой трансформации исторических стилей при создании современных художественных изделий. | | | | | | | |
| **Взаимосвязь дисциплины с профессиональной деятельностью выпускника** | | | | | | | |
| Освоение дисциплины обеспечивает решение выпускником задач будущей профессиональной деятельности (научно-исследовательской, производственно-технологической, педагогической), связанной с проектированием и изготовлением художественных изделий | | | | | | | |
| **Ответственная кафедра** | | | | | | | |
| Кафедра технологии электрохимических производств | | | | | | | |
| **Составители** | | | | | | | **Подписи** |
| Чайка М.С. | | | | | | |  |
| Заведующий кафедрой, д.х.н., профессор Балмасов А.В. | | | | | | |  |
| **Дата** | | | | | | |  |