|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  дисциплины | | **Орнамент в художественных изделиях** | | | | | |
| **Курс** | 3 | **Семестр** | 6 | | **Трудоемкость** | 4 ЗЕ, 144 ч (60 ч ауд. зан.) | |
| **Виды занятий** | | ЛК, ПЗ | **Формы аттестации** | | | зачет, экзамен | |
| **Интерактивные формы обучения** | | | | Интерактивные лекции, презентации, демонстрационный эксперимент, конференции, дискуссии и др. | | | |
| **Цели освоения дисциплины** | | | | | | | |
| Ознакомление с разнообразными видами орнамента, с орнаментальными формами различных исторических эпох; общее знакомство с декоративным искусством, орнаментом, декором, рельефом, различных стран. | | | | | | | |
| **Место дисциплины в структуре ООП** | | | | | | | |
| Дисциплина естественно-научного цикла В. Для ее освоения предполагается использование компетенций, полученных студентами при изучении дисциплин: «Основы перспективы», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Физика цвета», «История стилей», «Компьютерное проектирование». | | | | | | | |
| **Основное содержание** | | | | | | | |
| **Раздел 1. Орнамент. Основное назначение орнамента**  Тема 1.1. Виды орнамента: геометрический орнамент, геральдический, зооморфный, символичсекий, растительный, эпиграфический. Одноцветные, многоцветные орнаменты.  Тема1.2. Система орнамента разных эпох (Древний Египет, Древняя Греция, Ассирия, Крит)., Древний Китай, Иран, Древняя Русь, западноевропейская культура. Многообразие и единство стиля.  Тема 1.3. Творчество народов мира. Связь орнамента с народными традициями.  Тема 1.4. Новые формы орнамента. Современная трактовка форм. Совмещение древних элементов с современной символикой.  **Раздел 2.** **Композиция орнамента**  Тема 2.1. Принципы построения орнамента. Повторение, инверсия, чередование, симметрия, асимметрия. Построение геометрического орнамента и основных его элементов. Геометрический и природный орнамент. Использование флоры, анималистических мотивов, пейзажей, комплексного орнамента.  Тема 2.2. Построение сложных орнаментов. Изучение принципов орнаментальной симметрии, способа построения решетки, розетки и их комбинации. Раппортный орнамент.  **Раздел 3. Форма и орнамент**  Тема 3.1. Изучение критериев красоты предметной формы. Гармония пропорций, контур предмета. Соответствие одной теме формы, орнамента. Декор. Распределение декора и использование орнамента на различных формах. | | | | | | | |
| **Формируемые компетенции** | | | | | | | |
| * способен осуществлять выбор необходимой современной материальной базы для решения поставленных задач (ОНК4); * готов отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности (ОНК 11); * способен к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектировании художественных или промышленных объектов (ПК7); * готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий (ПК13). | | | | | | | |
| **Образовательные результаты** | | | | | | | |
| **Знания:** значение орнамента в истории культуры;виды орнаментальных форм;основные правила композиции орнамента, передачи ритма, симметрии и асимметрии;принципы построения орнамента;орнаментально-конструктивную структуру художественных изделий через практические навыки выполнения композиционных решений;этапы становления и развития орнамента;  **Умения:** распознавать стилевые и конструктивные особенности декоративных форм в ансамблях произведений мирового искусства;развивать и практически применять полученные знания и умения в проектной деятельности (создания орнаментальных композиций);классифицировать орнамент по происхождению, содержанию; работать в рамках одной темы с формой, орнаментом и декором.  **Владение:** методами удачного распределения декора и использования оранмента; навыками построения различных видов орнамента. | | | | | | | |
| **Взаимосвязь дисциплины с профессиональной деятельностью выпускника** | | | | | | | |
| Освоение дисциплины обеспечивает решение выпускником задач будущей профессиональной деятельности (научно-исследовательской, производственно-технологической, педагогической), связанной с проектированием и изготовлением художественных изделий с использованием процессов нанесения покрытий | | | | | | | |
| **Ответственная кафедра** | | | | | | | |
| Кафедра технологии электрохимических производств | | | | | | | |
| **Составители** | | | | | | | **Подписи** |
| Чайка М.С. | | | | | | |  |
| Заведующий кафедрой, д.х.н., профессор Балмасов А.В. | | | | | | |  |
| **Дата** | | | | | | |  |