|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  дисциплины | | **Основы перспективы** | | | | | |
| **Курс** | 1 | **Семестр** | 1 | | **Трудоемкость** | 4 ЗЕ, 144 ч (68 ч ауд. зан.) | |
| **Виды занятий** | | ПЗ | **Формы аттестации** | | | экзамен | |
| **Интерактивные формы обучения** | | | | Презентации, демонстрационный эксперимент, конференции, дискуссии и др. | | | |
| **Цели освоения дисциплины** | | | | | | | |
| Научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа; использование знаний о перспективе в практической деятельности создания образцов художественно-промышленных изделий. | | | | | | | |
| **Место дисциплины в структуре ООП** | | | | | | | |
| Дисциплина естественно-научного цикла В . | | | | | | | |
| **Основное содержание** | | | | | | | |
| Раздел 1. Введение в курс.  Цели, задачи и программа курса. Художественные материалы, применение в курсе и техника работы с ними. Основные выразительные средства: линия, штрих, пятно. Основы и виды перспективы. Условно-плоскостное изображение предметов.  Раздел 2. Форма и пропорции.  Простые и сложные формы. Геометрическая природа форм. Анализ форм. Пропорции и их значение в рисовании. Измерение. Визирование. Композиция. Композиционное располо-жение предмета (группы предметов) на листе.  Раздел 3. Виды перспективы. Этапы перспективного построения.  Основные понятия перспективы. Линейная перспектива. Закономерности перспективного построения предметов. Картинная плоскость, предметная плоскость. Основание картинной плоскости. Воздушная перспектива. Способы создания иллюзии объема, расстояния, глубины. Свет и тень. Тональная градация. Светотеневая моделировка различных форм. Поэтапное выявление объема. | | | | | | | |
| **Формируемые компетенции** | | | | | | | |
| * стремится к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, может критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения (ОК3); * владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК 5); * способен к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектировании художественных или промышленных объектов (ПК7). | | | | | | | |
| **Образовательные результаты** | | | | | | | |
| **Знания:** виды перспективы; законы построения перспективы изображений; принципы по-строения различных объектов на плоскости листа; основные понятия перспективы.  **Умения:** находить пропорциональные соотношения предметов; применять законы перспективы; видеть общую форму группы предметов (обобщать);компоновать различные по форме предметы; изображать форму в условиях данной среды.  **Владение:** графическим материалом; навыками применения законов перспективы при выполнении различных постановок. | | | | | | | |
| **Взаимосвязь дисциплины с профессиональной деятельностью выпускника** | | | | | | | |
| Освоение дисциплины обеспечивает решение выпускником задач будущей профессиональной деятельности (научно-исследовательской, производственно-технологической, педагогической), связанной с проектированием и изготовлением художественных изделий | | | | | | | |
| **Ответственная кафедра** | | | | | | | |
| Кафедра технологии электрохимических производств | | | | | | | |
| **Составители** | | | | | | | **Подписи** |
| Чайка М.С. | | | | | | |  |
| Заведующий кафедрой, д.х.н., профессор Балмасов А.В. | | | | | | |  |
| **Дата** | | | | | | |  |