|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  дисциплины | | **Скульптура и лепка** | | | | | |
| **Курс** | 2 | **Семестр** | 4 | | **Трудоемкость** | 5 ЗЕ, 180 ч (68 ч ауд. зан.) | |
| **Виды занятий** | | ПЗ | **Формы аттестации** | | | зачет | |
| **Интерактивные формы обучения** | | | | презентации, демонстрационный эксперимент, дискуссии и др. | | | |
| **Цели освоения дисциплины** | | | | | | | |
| Изучение основных видов и материалов скульптуры; изучение технологических процессов получения скульптурных произведений; изучение основных законов формообразования в скульптуре; воспитание пространственного видения предмета; умение создавать средствами скульптуры различные формы моделей художественной продукции | | | | | | | |
| **Место дисциплины в структуре ООП** | | | | | | | |
| Дисциплина профессионального цинка Б.3*.* Дисциплину изучают после освоения основных художественных дисциплин базовой части «Композиция», «Рисунок», «История искусств», где приобретают навыки рисунка, выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами, овладевают основами изобразительной грамоты | | | | | | | |
| **Основное содержание** | | | | | | | |
| Раздел 1. Скульптура, ее материалы и инструменты.  Тема 1.1. Основные виды скульптуры:станковая, монументальная, монументально-декоративная, мелкая пластика. Круглая скульптура и рельеф. Выразительные возможности скульптуры. Способы изготовления скульптуры: резьба и моделирование.  Тема 1.2. Материалы и инструменты скульптуры. Особенности работы с мягкими материалами (скульптурный пластилин, глина, воск). Инструменты для работы по мягкому материалу. Особенности работы с твердыми материалами (гипс). Инструменты для работы по твердому материалу.  Раздел 2. Ознакомление с основными принципами формирования рельефа.  Тема 2.1.Понятие рельеф. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф, койланаглиф, многоплановый рельеф.  Тема 2.2. Основные этапы создания рельефа. Принцип тиражирования (изготовление модели, эластичная, кусковая и черновая формовка, изготовление и снятие формы). Отливка рельефа из гипса.  Тема 2.3. Использование средств живописи и графики в рельефе. Использование цвета в рельефе.  Раздел 3. Ознакомление с основными принципами формирования объемной формы.  Тема 3.1. Скульптура малых форм. Возможности малой пластики. Принцип моделирования формы различной конфигурации. Пластические свойства различных материалов. Отливка скульптуры из гипса.  Тема 3.2. Тонирование скульптуры. Виды и способы имитации поверхностей (старая бронза, терракота, старый мрамор, камень, слоновая кость). | | | | | | | |
| **Формируемые компетенции** | | | | | | | |
| * способен решать научные и экспериментальные проблемы в ходе профессиональной деятельности (ОНК3); * способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью (ПК8). | | | | | | | |
| **Образовательные результат** | | | | | | | |
| **Знания:**. основные законы формообразования в скульптуре; материалы скульптуры и их свойства; основные жанры скульптуры; виды рельефов и их отличие друг от друга; технологические процессы получения скульптурных произведений.  **Умения:**. работать с материалом и инструментом; ставить задачу моделировать форму различной конфигурации; владеть различными приемами и навыками рельефной пластики; воплощать творческие эскизы в реальные модели художественных произведений; передавать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов; понимать специфические особенности различных материалов;  **Владение**: различными материалами (глина, скульптурный пластилин, гипс) и вспомогательными инструментами; -различными приемами и навыками рельефной пластики; различными приемами обработки гипса (резка, нанесения защитных и декоративных составов, создание имитаций различных поверхностей). | | | | | | | |
| **Взаимосвязь дисциплины с профессиональной деятельностью выпускника** | | | | | | | |
| Освоение дисциплины обеспечивает решение выпускником задач будущей профессиональной деятельности (научно-исследовательской, производственно-технологической, педагогической), связанной с проектированием и изготовлением художественных изделий | | | | | | | |
| **Ответственная кафедра** | | | | | | | |
| Кафедра технологии электрохимических производств | | | | | | | |
| **Составители** | | | | | | | **Подписи** |
| Чайка М.С. | | | | | | |  |
| Заведующий кафедрой, д.х.н., профессор Балмасов А.В. | | | | | | |  |
| **Дата** | | | | | | |  |