|  |  |
| --- | --- |
| Наименованиедисциплины | **Скульптура и лепка** |
| **Курс** | 2 | **Семестр** | 4 | **Трудоемкость** | 5 ЗЕ, 180 ч (68 ч ауд. зан.) |
| **Виды занятий** | ПЗ  | **Формы аттестации** |  зачет |
| **Интерактивные формы обучения** | презентации, демонстрационный эксперимент, дискуссии и др. |
| **Цели освоения дисциплины** |
| Изучение основных видов и материалов скульптуры; изучение технологических процессов получения скульптурных произведений; изучение основных законов формообразования в скульптуре; воспитание пространственного видения предмета; умение создавать средствами скульптуры различные формы моделей художественной продукции |
| **Место дисциплины в структуре ООП** |
| Дисциплина профессионального цинка Б.3*.* Дисциплину изучают после освоения основных художественных дисциплин базовой части «Композиция», «Рисунок», «История искусств», где приобретают навыки рисунка, выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами, овладевают основами изобразительной грамоты |
| **Основное содержание**  |
| Раздел 1. Скульптура, ее материалы и инструменты.Тема 1.1. Основные виды скульптуры:станковая, монументальная, монументально-декоративная, мелкая пластика. Круглая скульптура и рельеф. Выразительные возможности скульптуры. Способы изготовления скульптуры: резьба и моделирование.Тема 1.2. Материалы и инструменты скульптуры. Особенности работы с мягкими материалами (скульптурный пластилин, глина, воск). Инструменты для работы по мягкому материалу. Особенности работы с твердыми материалами (гипс). Инструменты для работы по твердому материалу.Раздел 2. Ознакомление с основными принципами формирования рельефа. Тема 2.1.Понятие рельеф. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф, койланаглиф, многоплановый рельеф. Тема 2.2. Основные этапы создания рельефа. Принцип тиражирования (изготовление модели, эластичная, кусковая и черновая формовка, изготовление и снятие формы). Отливка рельефа из гипса.Тема 2.3. Использование средств живописи и графики в рельефе. Использование цвета в рельефе.Раздел 3. Ознакомление с основными принципами формирования объемной формы.Тема 3.1. Скульптура малых форм. Возможности малой пластики. Принцип моделирования формы различной конфигурации. Пластические свойства различных материалов. Отливка скульптуры из гипса.Тема 3.2. Тонирование скульптуры. Виды и способы имитации поверхностей (старая бронза, терракота, старый мрамор, камень, слоновая кость). |
| **Формируемые компетенции** |
| * способен решать научные и экспериментальные проблемы в ходе профессиональной деятельности (ОНК3);
* способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью (ПК8).
 |
| **Образовательные результат** |
| **Знания:**. основные законы формообразования в скульптуре; материалы скульптуры и их свойства; основные жанры скульптуры; виды рельефов и их отличие друг от друга; технологические процессы получения скульптурных произведений.**Умения:**. работать с материалом и инструментом; ставить задачу моделировать форму различной конфигурации; владеть различными приемами и навыками рельефной пластики; воплощать творческие эскизы в реальные модели художественных произведений; передавать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов; понимать специфические особенности различных материалов;**Владение**: различными материалами (глина, скульптурный пластилин, гипс) и вспомогательными инструментами; -различными приемами и навыками рельефной пластики; различными приемами обработки гипса (резка, нанесения защитных и декоративных составов, создание имитаций различных поверхностей). |
| **Взаимосвязь дисциплины с профессиональной деятельностью выпускника** |
| Освоение дисциплины обеспечивает решение выпускником задач будущей профессиональной деятельности (научно-исследовательской, производственно-технологической, педагогической), связанной с проектированием и изготовлением художественных изделий  |
| **Ответственная кафедра** |
| Кафедра технологии электрохимических производств |
| **Составители** | **Подписи** |
| Чайка М.С. |  |
| Заведующий кафедрой, д.х.н., профессор Балмасов А.В. |  |
| **Дата** |  |