



ХИМИК

ГАЗЕТА ИВАНОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

www.isuct.ru/publ/chimik

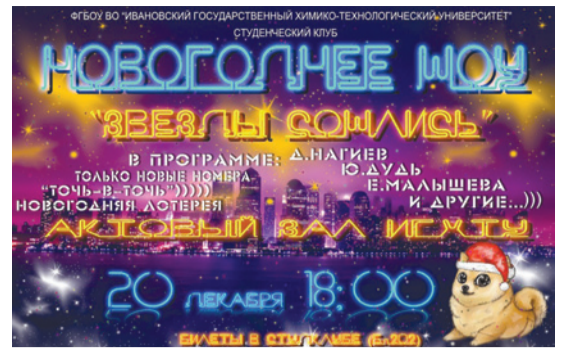
e-mail: chimik@isuct.ru

Газета выходит с 26 февраля 1932 года

№ 24 (2182)

ЧЕТВЕРГ, 7 ДЕКАБРЯ 2017 г.

Бесплатно



Нескончаемый поток вопросов главному специалисту по подготовке персонала ПАО «Акрон» С.В. Голубевой...

Выпускники ИГХТУ востребованы!

Настоящим «кадровым десантом» можно назвать приезд нынешней осенью представителей различных промышленных предприятий в наш университет. Причем, проходит он не в рамках традиционной «Ярмарки вакансий», как правило, собирающей кадровые службы предприятий в вузах накануне выпуска, а по «производственной необходимости». Многие предприятия сейчас испытывают настоящий «кадровый голод», т.к. производства расширяются, модернизируются, совершенствуются. Нужны молодые специалисты – инициативные, креативные, знающие современные технологии, информационные системы, иностранные языки – в один голос заявляют промышленники.

Только на этой неделе для встречи с руководством и студентами ИГХТУ приезжали представители ПАО «Акрон» (В. Новгород) – одного из крупнейших производителей минеральных удобрений; фармацевтической компании «Озон» (Саратовская обл.); группы компаний «Рогнеда» и Воскресенского лакокрасочного завода «Олива» – производителей широкого ассортимента лакокрасочных и био-защитных материалов; ООО «Дымов. Керамика», выпускающего разнообразные керамические изделия.

А это значит, что выпускники Ивановского Химтеха нужны, они востребованы современной развивающейся промышленностью.

Т. Устинова



Впервые ИГХТУ посетили представители ГК «Рогнеда»: вед. специалист по адаптации персонала М.В. Ярыгина и зам. главного технолога по инновациям И.Г. Иванов

Пробудить интерес к современному искусству...

Искусство есть посредник того, что нельзя высказать. Иоганн Вольфганг Гёте

В сентябре 2018 года в Иванове будет запущено масштабное творческое «производство» – фестиваль современного искусства «Первая фабрика авангарда», приуроченный к 100-летию Иваново-Вознесенской губернии. Сотни разножанровых произведений искусства будут «сотканы» творческими умами в ходе этого мероприятия, инициаторами которого выступили комитет по культуре администрации г. Иваново, гуманитарный факультет ИГХТУ и Ивановская областная общественная организация поддержки творчества детей и молодежи «Атлант». Отметим, что «зеленый свет» фестивалю дала победа этого проекта в конкурсе грантов Президента РФ.

Современное искусство... Большинство людей, заостряя внимание на первой части этого словосочетания в той или иной афише, обходят ее стороной, не дав себе ни малейшего шанса познакомиться с чем-то новым, уходящим за рамки классического. Современное искусство не перестраивает устоявшееся, оно лишь задает больше вопросов, ответы на которые предстоит каждому найти внутри себя.

«Я стараюсь пропагандировать современное искусство, поскольку пока оно остается в нашем городе полумаргинальным – его отвергает большая часть людей, считающих себя образованными и культурными», – говорит Мария Алексеевна Миловзорова, зав. кафедрой истории и культурологии, кандидат исторических наук, доцент, руководитель проекта «Первая фабрика авангарда». – На самом деле, в современном искусстве стоит хотя бы попробовать разобраться, потому что за сложной для восприятия формой (иногда чрезмерно экспрессивной) чаще всего стоит напряженное переживание художником диссонансов и проблем современного мира, для передачи которого классические формы просто не годятся. Современное искусство не лучше и не хуже классическо-

го, оно – современное, т.е. связанное с нашими жизнями тысячами ниточек».

Гуманитарному факультету и, конечно, Марии Алексеевне Миловзоровой представилась прекрасная возможность встать у руля «Первой фабрики авангарда», познакомиться с формами современного искусства жителей и гостей Иванова. Мы пообщались с Марией Алексеевной и попросили рассказать о грядущем творческом событии.

М.А. Миловзорова: «Идею фестиваля, точнее, продуктивный импульс к ее формированию, дала Ирина Витальевна Голубева, заместитель председателя Комитета по культуре Администрации города Иванова. Однако желание придумать и организовать что-то, связанное с современным искусством, возникло раньше, на первой в нашем городе выставке видеоарта, которая проходила в мае этого года в Мастерской современного искусства «6 ЭТАЖ». Затем эта идея обсуждалась, в основном, тремя идеологами – Ириной Витальевной, мной и Михаилом Юрьевичем Тимофеевым, профессором, известным ивановским культуртрегером, сначала – в общих чертах, пока не приняла актуальный вид – фестиваля современного искусства, название

которого предложил Михаил Юрьевич. На данном этапе уже сформирована «рабочая команда» проекта, состоящая из кураторов направлений: «Новейшее искусство», «Театральная лаборатория», «Хореографический перформанс», «Современная фотография» и «Образовательная платформа». Я, помимо общего руководства проектом фестиваля, отвечаю за все визуальное искусство. Опыт в кураторстве над подобного рода сферой у меня есть, так как с 2006 года я руковожу мастерской «6 ЭТАЖ». Этот проект Мастерской современного искусства, разработанный одной из наших первых выпускниц – Марией Гречихиной под моим руководством, за прошедшие 10 лет стал заметным явлением в городской культурной среде: здесь проходят не только выставки, но и мастер-классы, концерты, поэтические встречи, кинопоказы и многое другое.

ИГХТУ и гуманитарный факультет, в частности, идут в ногу со временем, не отстают от современных тенденций, поэтому Химтеху отведена роль партнера фестиваля наряду с другими – Драматическим театром, Союзом художников, Комитетом по культуре, Дворцом текстильщиков и т.д. Мы уже давно стали интеллекту-

альной творческой и научной площадкой города и региона, известной и за его пределами.

Хочется отметить, что у данного проекта, помимо глобальных региональных задач, есть и небольшие, внутривузовские: мы хотим продолжить формирование интереса к современному искусству у студентов Химтеха. Наши ребята, как и все студенты, – категория, наиболее открытая для современного искусства, оно им чаще нравится, чем нет. Но процент личной вовлеченности студентов в эту сферу не очень высок. Мы хотим это исправить.

Организовывать фестивалю такого уровня – интересно и престижно, но есть и свои риски, особенно, когда бюджет не слишком велик, но гнать мысли об этих рисках – методологически совершенно неправильно: их надо выявлять и, по возможности, минимизировать, чем мы и занимаемся. Главное – добиться реализации общей цели проекта: **показать жителям города новые формы и актуальное содержание искусства, напомнить о ценности культурного наследия региона, притянуть молодежь, даже если для этого придется изобретать что-то новое...** А работа, конечно, уже идет, мы начали ее еще до того, как поддержали



нашу заявку в гранте: в «Точке кипения» (проект, базирующийся на территории ТРЦ «Серебряный город», является площадкой для коллективной работы, дискуссий, обмена опытом в сфере науки, искусства, бизнеса и т.п. - **от ред.**) проходит совершенно бесплатный лекторий «Авангард для начинающих» – приглашаем всех».

По словам Марии Алексеевны, к участию в фестивале будут привлечены известные в сфере современного искусства спикеры, также в рамках проекта ожидается много уличных действий и акций. Мастерская «6 ЭТАЖ» станет выставочным пространством,

в гуманитарном корпусе и рядом с ним запланированы площадки, где будут демонстрировать видеоарт-проекты, проводить мастер-классы. Будут задействованы и другие пространства вуза, например, «Шереметев-центр». Очень скоро заработает сайт фестиваля, где можно будет следить за развитием событий.

Стать частью этого грандиозного проекта просто – нужно лишь подать заявку на участие в фестивале. Творческие личности, дерзайте, обойти это событие стороной просто нельзя, да и вряд ли получится!

Т. Щанова, спецкор. «Химика»

К 100-летию Химтеха: от Химфака ИВПИ к ИГХТУ

История нашего вуза началась в августе 1918 года, когда по декрету В.И. Ленина был учрежден Иваново-Вознесенский политехнический институт (ИВПИ). В отличие от многих первых советских вузов он возник на материальной базе и как культурный наследник знаменитого своей научной и учебной репутацией Рижского политехнического института (РПИ), давно сложившегося в солидное престижное высшее учебное заведение. Преемник Химического факультета РПИ – Химфак ИВПИ начал свою новую жизнь в составе первого советского вуза в нашем пролетарском городе – Иваново-Вознесенске.

На основе Химического факультета ИВПИ в 1930 году был создан Ивановский химико-технологический институт, ныне ИГХТУ.

Почти 100-летняя история нашего университета насчитывает множество интересных событий, высоких достижений, научных свершений. Много выдающихся имен навсегда вписаны золотыми буквами в нашу историю.

Открывая сегодня новую рубрику, мы предлагаем перелистать страницы исторических документов и воспоминаний, хранящихся в музее вуза, увидеть события многолетней давности глазами очевидцев, вновь пройти с ними основные вехи нашего славного пути.



Здание Химфака. 20-е годы. Территория бывшей фабрики «БИМ»

Сегодня мы предлагаем вам отрывки из воспоминаний профессора ИХТИ Л.Л. Кузьмина, основателя и первого заведующего кафедрой ТЭП, студента Химфака ИВПИ 1922-1928 гг.

«А сколько радости познания из этих стен мы унесли...»

Фабричный корпус, тип барака, таким когда-то был Химфак. В нем было очень много мрака, но создан он развеять мрак...

А. Лапина, студентка Химфака, 20-е годы

Химический факультет ИВПИ, готовивший инженеров-химиков, начал функционировать вместе с другими факультетами института в 1918 году. Губернская газета «Рабочий край» сообщила, что в Иваново-Вознесенском политехническом институте 22 октября проведены первые учебные занятия со студентами. На Химфаке они временно проводились в школе колористов (ныне Ивановский колледж промышленного дизайна на ул. Жиделева). В это время для размещения Химического факультета готовилось отдельное здание – быстрыми темпами переоборудовался бытовой корпус текстильной фабрики «Куваевская мануфакту-

ра», куда вскоре переехал Химфак. Посетителям Химфака помещение казалось мрачным и неприглядным. Лаборатории и кабинеты разделялись деревянными перегородками. Это создавало большую опасность в пожарном отношении. В лабораториях отсутствовал газ и электрические нагреватели. Не было надежной вентиляции, что особенно ощущалось в лабораториях качественного анализа и органического синтеза. Бросались в глаза теснота и темные узкие коридоры. Но студенты любили свое здание и ласково называли его «Куваевка».

Продолжение на стр. 2.

