



ХИМИК

ГАЗЕТА ИВАНОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

www.isuct.ru/publ/chimik

e-mail: chimik@isuct.ru

Газета выходит
с 26 февраля 1932 года

№ 9 (2192)

СРЕДА, 7 МАРТА 2018 г.

Бесплатно

Вдохновенные и жизнью, и весной

Она отпирает двери нашей души, забывшейся в угол, подальше от зимних холодов; она размораживает чувства и эмоции, которых так не хватало сердцу; она возвращает веру, она внушает надежду, она дарит любовь... Она – это весна, пора вдохновения, без которого человеку не обойтись ни в работе, ни в быту – нигде! Хорошо работает и творит тот, у кого есть музы в душе, а весна – то время, когда они по-особенному активизируются. О музах и об их подопечных – увлеченных девушках и женщинах Химтеха эта статья, приуроченная к замечательному весеннему празднику – Международному женскому Дню.

«Моим источником вдохновения является желание жить в гармонии с собой, а еще... природа - небо, животные, деревья, реки и моря, – рассказывает о своих музах главный бухгалтер санатория-профилактория ИГХТУ Виорика Павловна Сизова. – Также по жизни меня вдохновляют люди, в которых есть что-то такое, что рождает в голове новые образы, интересные идеи и нестандартные решения, которые не унывают и мечтают только о лучшем и светлом!»

Виорика Павловна – увлеченный человек, она – активный участник вузовских выставок и «капустников», ответственный и профессиональный работник, творческая личность. «Многие считают профессию бухгалтера скучной, однообразной, рутинной... Как и в любой профессии, всё зависит от человека, – уверена она. – Если человек творчески относится к тому, что он делает, ему любая профессия будет интересна. Лично я попала в бухгалтерскую сферу случайно, но навсегда.

Профессия бухгалтера помогает мне раскрывать свой потенциал. Еще в начале трудовой деятельности, в 2001 году, я решила максимально удобно организовать свой рабочий процесс – составила программы бухгалтерского и складского учета, в которых учитывались все финансово-хозяйственные операции практически в одно касание. С тех пор работа только в удовольствие! В данной профессии важна каждая деталь, всё должно быть сделано тщательно и на совесть, поэтому и в повседневной жизни привыкаешь всё делать безупречно.

Еще одно увлечение Виорики Павловны – фотография. Она вдохновляется искренними, «живыми» кадрами людей и животных. Обожают пейзажи! И, конечно, дарит свои работы (в прямом и переносном смысле) окружающим. «Мой дядя занимался любительской фотографией, своим увлечением заинтересовал и меня, – продолжает наша героиня. – Самостоятельно я занимаюсь фотографией с четвертого класса. Спасибо дяде – при переезде он подарил мне все свое оборудование и старенький фотоаппарат «Смена», который я постоянно носила с собой. Он стал для меня неким талисманом на всю жизнь».

Отметим, что помимо фотографии у Виорики Павловны есть еще несколько творческих увлечений – бисероплетение, декупаж и пейп-арт.

Увлечены любимым делом в нашем вузе не только сотрудники, но и студенты.

«Я – физхимик, занимаюсь каталлизмом, в частности, гетерогенным. Синтезирую каталитически активные материалы, ищу пути улучшения функциональных качеств катализаторов как части каталитической системы. По совместительству работаю специалистом по УМР в деканате ФФХПХ. Думаю, эта работа отчасти помогает мне в моей науке. У нас на факультете молодежь – уже молодые ученые. Среди них можно найти как коллег для общих исследований, так и хороших исполнителей научных проектов», – рассказывает о себе и своей вузовской жизни **Адель Латыпова** – аспирантка 3 года обучения кафедры физической химии. Адель – человек, поистине увлеченный наукой и всем, что с ней связано. В вузе говорят, что эта девушка может работать 24 часа в сутки. И ведь действительно может, правда, все-таки отдыхая время от времени.

«К счастью или сожалению, у меня в жизни не так много увлечений, – говорит студентка, – иногда я люблю играть в компьютерные игры, но, в целом, быть химиком для меня – стиль жизни. Думать о работе везде и всегда для меня – так же естественно, как и дышать. В жизни меня вдохновляют люди, реализовавшие свои профессиональные мечты или просто добившиеся значительного успеха. Я всегда радуюсь возможности познакомиться с ними, т.к. с них можно брать достойный пример. Учиться надо только у лучших!»

«...Набухли почки, птицы радостно запели, природа пробудилась ото сна, Уж ива, верба зацвела. Пришла красавица-весна!..»

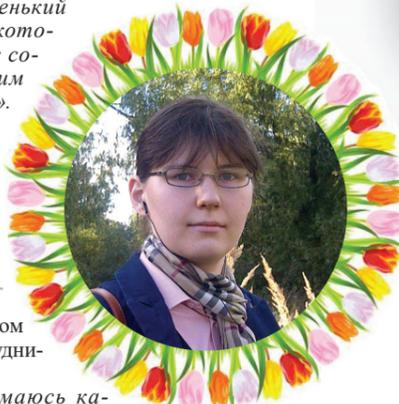
Это – отрывок из стихотворения Татьяны Сергеевны Балусевой – ныне ветерана вуза, в прошлом – преподавателя кафедры финансов и кредита. Она выпустила несколько сборников стихов, последний из изданных – «Радость и печаль души». Об этом, в подтверждение того, что наш вуз невероятно творческий, полный талантливых людей разных поколений, нам рассказала **Татьяна Геннадьевна Комарова**, также ветеран Химтеха, в недавнем прошлом доцент кафедры механики. Татьяна Геннадьевна, выпускница кафедры ТЭП, больше 40 лет проработала в нашем вузе. Все эти годы она преподавала механику и сопровождала студентов – технологов и механиков. Поработав после распределения на заводе ЧПО «ХИМПРОМ» в Новочебоксарске, она посчитала, что «приводить в цеху большую часть дня слишком однообразно. Преподавание – другое дело: интересные студенты, интересное общение. Конечно, подготовка к занятиям, проверка материалов, подготовленных студентами, отнимает время и силы, но преподавание – это не только обучение подопечных, но и самообучение. Быть преподавателем здорово, эта профессия подкупает, вдохновляет. Чем? Горящими глазами студентов, которым интересно на занятиях».

Татьяна Геннадьевна всегда нравилось в преподавании и то, что она день за днем повышала свой преподавательский уровень, ведь она понимала, что, идя к студентам, нужно знать в 3 раза больше, чем требуется к занятию. Конечно, объяснение одного и того же материала разным группам склоняет к рутине, но Татьяна Геннадьевна ее избегала, придумывая к занятиям интересные задачи, увлекающие и ее, и студентов. Кроме того, под ее руководством придумывали задачи и сами студенты. «Когда ты не любишь свою профессию, не понимаешь свое дело – жизнь в тягость, – говорит Татьяна Геннадьевна. – Если же ты хорошо в нем разбираешься и помогаешь разобраться в нем своим студентам, у которых вместе с тобой появляется радость от усвоенного материала, это и есть вдохновение».

Будучи студенткой, Татьяна Геннадьевна выступала и в роли музыканта (играла на пианино), и в роли конференсье, была участником СТЭМА, которым руководил Ян Брунштейн – он преподавал студентам технику речи. На кафедре она всегда была организатором и активным участником всех мероприятий, сочиняла стихи, сценки и т.п. Позднее творчество отошло на второй план, но вновь напомнило о себе, спустя годы, на «капустнике», где Татьяна Геннадьевна снова читала стихи, ведь она очень любит поэзию, особенно Пушкина. Сейчас Татьяна Геннадьевна занимается декупажем, осенью она выставляла свои работы на выставке «Как прекрасен этот мир» в «Шереметев-Центре».

«У Юрия Никулина есть очень точное высказывание: «Счастье – это когда утром с радостью идешь на работу, а вечером с радостью возвращаешься домой». В нашей преподавательской работе много позитива, т.к. ты постоянно возвращаешься в кругу молодежи, интересных и красивых, порой неуверенных в себе или, наоборот, самонадеянных студентов. Но все они такие разные и вдохновляющие...», – рассказывает о главном своем увлечении – работе **Елена Михайловна Шадрина**, доцент кафедры процессов и аппаратов. Но есть у Елены Михайловны и другие таланты и увлечения: сколько хэнд-мейд аксессуаров сделано (и делается!) её руками, а как она «гремела» своим рэпом на сцене актового зала в вузовских «капустниках»... «Никогда бы про себя не подумала, что могу сложить хотя бы несколько строк в рифму (не могу это назвать стихами), но, когда видишь на сцене нашего студенческого клуба такие первоклассные концерты, мысли и эмоции переполняют и просятся наружу, стремятся к чему-то подобному. Так и появился «РЭП» и «Сказка про Мальчиша-Кибальчиша», которые на «капустниках» я исполнила».

Помимо перечисленных увлечений Елена Михайловна интересуется живописью, правда, утверждает, что дара к изобразительному искусству у нее нет. Совсем недавно ей подарили сертификат на мастер-класс по живописи, и теперь Елена Михайловна берет уроки в арт-студии. Творческий человек талантлив во всем, как бы он при этом ни скромничал.



Еще одна студентка, увлеченная вузовской жизнью и учебой, **Виктория Горянская** (4/1). Она не только хорошо учится, но и является старостой этажа в своем общежитии и, кроме того, помогает своему мужу, старосте группы, в шестестве над одногруппниками. «Профессия химика-технолога, в первую очередь, это – стремление понять окружающий мир, устройство веществ и механизмов, поэтому она меня так увлекает, – говорит девушка. – Однако для желанья учиться и созидать необходим своеобразный «творческий толчок» (с этим отлично справляются преподаватели вуза), а также, казалось бы, мелочи – вроде поощрений за достижения и азарт. Если говорить об общественной работе, то я, как бы странно это ни прозвучало, не люблю быть у всех на виду, но считаю необходимым быть в курсе событий, а для этого тоже приходится напрягаться. Работа в студенческом комитете развила во мне качества лидера и организатора, подобного рода знания несомненно понадобятся и в дальнейшей жизни». Главной музой жизни Вика называет свою маму, она с детства поддерживала ее советами и напутствиями, именно от нее девушке достался «внутренний стержень». А вдохновляется Вика музыкой, чтением книг и флористикой.

...За окном первая неделя весны. Что же все-таки это такое – весна: ¼ года или нечто большее? По словам наших увлеченных девушек и женщин, весна – это начало чего-то нового, это предвестник лета, когда ждешь встречи с красотой во время путешествий, это время, когда всё расцветает, как и душа... И если пришла весна, значит жизнь продолжается! С весной и замечательным Женским Днем, ХИМТЕХ!

Полосу подготовила Т. Щапова, спецкор. «Химика»

«Выход один – надо строиться!»

Несомненным украшением Шереметевского проспекта является комплекс зданий – памятник архитектуры федерального значения, включающий корпуса химико-технологического университета (первоначально Химфака ИВПИ), политехнического университета (в прошлом текстильной академии) и здание областной научной библиотеки. Именно в эти дни, а точнее 10 марта 1930 года, состоялось торжественное открытие здания Химфака ИВПИ. Отмечая дату рождения нашего главного корпуса, мы предлагаем проследить путь грандиозного по масштабам и срокам строительства красивейшего монументального сооружения нашего города, в котором нам выпало счастье учиться и работать.

В конце двадцатых годов прошлого века здания Иваново-Вознесенского политехнического института были разбросаны по разным частям города, студенты учились в непредназначенных для этого помещениях, поэтому вопрос о постройке специально оборудованных зданий для института давно назрел.

«Рабочий край» 12.12.1926 г.: «Выход один – надо строиться. Только тогда институт окончательно упрочится у нас, окрепнет в работе, когда он будет иметь вполне приспособленные помещения. Их надо сызнова строить... За постройку высказались все наши партийные, советские и общественные организации. Политехникум должен быть в самом городе! Может быть, придется пожертвовать рядом низкорослых построек, сломать их. Зато Политехникум будет в центре города, украсит город!»

Под строительство института горсоветом было выделено пять кварталов, ограниченных улицами Негорелой (ныне Советская), Соковской (ныне Шереметевский пр.), Садовой и Крутицкой.

На проектирование зданий для ИВПИ в сентябре 1927 года был объявлен всесоюзный конкурс. Уже в феврале 1928 года в Иваново-Вознесенске была открыта выставка (осмотр) конкурсных проектов. Всего было приобретено 6 проектов. По поводу одного из них ректор ИВПИ В.В. Малков говорил: «Проект тщательно выполнен графически. Здания представляют собой петербургский дворцовый стиль. Общий вид отличается строгостью и простотой. Проект значительно расширяет улицу и предусматривает в дальнейшем покрытие ее зелеными насаждениями». Он и был принят за основу. Это был проект ленинградского академика архитектуры Ивана Александровича Фомина. Разрабатывая архитектурную концепцию «пролетарской классики», И.А. Фомин использовал предельно упрощенные, строгие формы. Преобразуя декор в современный образ, архитектор считал, что требованиям конструкций высоких зданий отвечает спаренная колонна без баз и капителей, отсутствие стневных плоскостей. Именно эти идеи И.А. Фомина воплотил в своем проекте.

Первое здание ИВПИ, которое было решено строить на улице Соковской, – химический факультет, поскольку он больше других подраз-

делений ИВПИ нуждался в новых больших помещениях. 1 мая в Иваново-Вознесенске состоялась торжественная закладка корпуса Химфака ИВПИ.

«РК» 04.05.1928 г.: «Каждый порыв ветерка приносит откуда-то из города обрывки многотрубного марша, обрывки мощной песни, гудки и визги автомобилей. А здесь, на пустыре, тихо. Здесь высокий забор помахивает десятками красных флажков, здесь настороженно стоит посередине трибуна, одетая в кумачовую рубашку. А из-под крышки десятками светлых окон смотрят проекты того здания, которое встанет скоро во весь пустырь. С часу дня начинают появляться студенты. Они возбужденно ходят, заглядывают в канавы, спорят около проектов. А в два часа то, что плескалось где-то в городе, мощным прибоем нахлынуло сюда. Знамена, плакаты и сотни голов под марши и песни залили весь пустырь. И, как будто без приговора, на трибуну появляются люди. Первые празднично-торжественные слова ректора института тов. Малкова посеяли в толпе полную тишину: «Товарищи! Сегодня мы осуществляем мечту многих лет. Сегодня мы закладываем новую цитадель культурной революции – эту кузницу, выковывающую красных инженеров, так нужных нашей промышленности». Вместе с аплодисментами, с оркестром кричат знамена: «Да здравствует единение труда и науки!», «Да здравствует

высшее образование рабочих и крестьян!». Потом приветствуют и поздравляют с радостным событием студентов и рабочих представители Наркомпроса, горсовета, рабочих и строителей. Профессор Некрасов прочитал надпись на медной доске, которая будет заложена в фундамент. И толпа от трибуны плеснулась к канаве. Под общее ликование, под «Интернационал» оркестра представители организаций, спускаясь в канаву, по указанию инженера кладут по кирпичу. «Химичку! Пусть химичка положит!» – кричат ребята, напирая на канаву. Сквозь толпу пробиваются две девушки. Улыбаясь ребятам, они спускаются в канаву и, засучив рукава, тоже берутся за кирпичи. Сотни глаз с боков, с трибуны, с крыши соседнего дома следят за тем, как смоченные в ведре кирпичи ложатся на совсем пока еще жидкий цемент...»

«РК» 09.05.1928 г.: «Постройка Химфака в полном разгаре. Место, на котором в августе будет выстроено новое здание, сейчас похоже на муравейник. По всем направлениям катятся тачки с песком, одна за одной выезжают подводы, нагруженные землей, позвякивают кирпичи, стучат топоры, хлюпают в ящиках размешиваемый цемент. Сейчас идет рытье котлованов, канав для фундамента, который с нескольких сторон уже кладут. Всего сейчас работает на постройке 193 человека».



«РК» 09.10.1928 г.: «По редким, жутко просвечивающим вниз, лесам приходится очень долго подниматься вверх, кружить и опять подниматься: трехэтажное (а с цокольным – четырехэтажное) здание химфака кажется гораздо выше из-за специфически увеличенных размеров комнат (требования будущих учебных помещений). Там, наверху, откуда очень далекими и маленькими кажутся здания городских окраин, невольно удивляешься колоссальности постройки – она занимает целый квартал. Постройка химического факультета ИВПИ движется вперед быстрыми шагами. Непрерывно поднимающиеся по стремянкам с тяжелыми «козами» и спускающиеся вниз с пустыми – каменщики делают свое дело: кладка выполнена сейчас процентов на 95. Выполнены железобетонные перекрытия и подвалы в первом этаже. Сейчас идут работы по бетонированию второго этажа. Готовится кровельное железо для крыш. К концу сезона здание будет покрыто железом. Зимой постройку химфака не затихнет, здесь будет организована центральная столярная мастерская, которая будет изготавливать переплеты и двери. Это будет целая временная «столярная фабрика», оборудованная двигателем и пятью станками».

По первоначальному плану постройку должны были закончить 15 сентября 1929 года. При условиях строительства, которые существовали тогда, это казалось не чем иным, как фантастикой. Между тем, на строительстве выявился ряд недостатков в проведении отделочных и внутренних работ, задерживался монтаж санитарного оборудования и электропроводки для самой большой аудитории, высоту которой хотели сделать в два этажа. Не было и мебели для нее. Студенты забили тревогу: «Отсутствие помещений для Химфака срывает исполнение важнейшей политической задачи – подготовки новых кадров для промышленности!»

И все-таки в начале весны 1930 года все работы по строительству Химфака были завершены и 10 марта в торжественной обстановке состоялось его открытие. Открытие нового здания почти совпало с разделением ИВПИ на отдельные, самостоятельные, вузы. В новом здании началась новая веха нашей истории – история Ивановского химико-технологического института.

М. Таланова, зав. музеем ИГХТУ

Прекрасный подарок

Почему-то при слове «весна» в голове неизменно возникают кадры из произведений советского кинематографа. Как ни странно, бледной кинолентке удавалось передать всю яркость настроения и погоды. Первого марта в ИГХТУ совершилась похожая странность: несмотря на стойкие зимние морозы, у всех появилось полное ощущение наступления весны. Я связала эти феномены не случайно, ведь у них во многом общий секрет – невероятная человеческая энергия и прекрасная музыка.

В нашем случае речь идет о выступлении трио «Меридиан». В актовом зале ИГХТУ оно состоялось первого марта: такой подарок всем студентам, сотрудникам, преподавателям и ветеранам ИГХТУ преподнес ректорат вуза в честь прошедшего мужского и грядущего женского праздников.

Студентам об этом коллективе известно мало, зато в душах более опытных членов химтеховской семьи это название вызывает мгновенный отклик. Трио выступало во времена, когда весна была в их жизни, ведь оно зародилось в 1975 году именно на сцене нашего актового зала, а в его репертуаре немало песен из времен СССР.

Зрители, пришедшие на концерт, встретили участников «Меридиана» как родных, ведь этот коллектив у нас по праву считают своим. Надежда Лукашевич, Николай Сметанин и Алексей Подшивалов даже представились только перед последней песней, и то исключительно «для порядка». Именно на нашей сцене трио впервые стало лауреатом «Студвесны», имя здесь впервые прозвучало немало любимых и ставших «фирменными» в репертуаре коллектива песен, поэтому ни о каких формальностях в общении с залом не могло быть и речи! Исполнители буквально излучали радость и энергию, и зал, конечно, отвечал тем же. Многие подпевали знакомым композициям, прекрасно известным, кстати, и представителям «младшего поколения». Большинство из них мы слышали в почти родных советских фильмах или читали их тексты в сборниках известнейших бардов Советского Союза. Конечно, такое смутное знание не сравнится с живым восприятием. С эмоциональностью и артистизмом Надежды Лукашевич песни получили особый шарм, а некоторые даже зазвучали иначе. Особенно это было заметно тем, кто открывал для себя творчество «Меридиана» прямо на концерте: студенты, хоть и не в большинстве, но тоже присутствовали в зрительном зале и, как ни странно, даже отложили неизменные смартфоны.

Крики «Браво!» раздавались после каждой песни, и зрители, и исполнители не сдерживали эмоций (хотя и не пытались), сцену окружили еще до полного окончания концерта. Из этого можно сделать единственное заключение – большое спасибо руководству вуза – подарок удался! Поклонники коллектива насладились прекрасными голосами, звуками гитары и даже кларнета; артистам был приятен теплый прием и ностальгические воспоминания; а студенты получили новые знания (оказывается, их можно получать и на концерте тоже!) – знания о талантливых исполнителях, несущих настроение весны: и календарной, и другой – вечной весны в душе.

Н. Батова, студ. гр. 3/9



*Кафедра русского языка
предлагает рубрику
«Культура речи»*

*Рубрику ведет
доцент Е.С. Антипина*

Мастер-класс «КОМПЛИМЕНТ – ДЕЛО ТОНКОЕ» (на заметку будущему специалисту)

В преддверии женского праздника хотелось бы затронуть не только полезную (в плане полученной информации), но и приятную тему. А что может быть полезнее и приятнее комплимента?! Комплимент – самый доступный и лучший подарок, за которым не нужно ходить в магазин и на который можно не тратить. Однако в современной повседневной жизни комплименты звучат крайне редко. Отчего же это происходит?

Уметь говорить комплименты – значит обладать способностью вызывать симпатию, располагать к себе людей, что важно не только в обыденной жизни, но и в профессиональной деятельности. Уместный комплимент может стать основой вашего долгосрочного сотрудничества и невероятных успехов! Деловая коммуникация основывается на поддержании официального взаимодействия, создании доброжелательной атмосферы, дружеских и эмоциональных связей. Комплимент – это простое и универсальное средство для быстрого достижения благосклонности визави и приятного эмоционального фона любой деловой беседы.

Следует заметить, что у комплимента нет ограничений в сфере использования, но он уместен и плодотворен при соблюдении **четырёх правил:**

- искренность и фактологичность:** только правдивое и искреннее восхищение, похвала будут звучать и восприниматься естественно и гармонично;
- оригинальность и конкретность:** есть некоторые общие слова, клише и шаблоны для комплиментов, однако их нужно преподносить небанально, тактично и называя реальные качества именно данного человека;
- уместность:** нужный тон, правильные слова, подходящий момент, верная ситуация могут придать комплименту деликатное обрамление, а неудачные могут превратить его в глупое и несвоевременное высказывание;
- отсутствие дидактики и двусмысленности:** важно конкретно сформулировать похвалу,

не допуская двойственной трактовки и не продолжая её нравоучением.

Если же вы нарушили эти правила и комплимент получился неудачным, то ни в коем случае не оправдывайтесь!

Так что же можно сказать своим коллегам по работе и партнерам по бизнесу? Как правильно подарить свой комплимент? Приведем некоторые удачные примеры:

- Приятно сотрудничать с пунктуальными партнерами!*
- Мне приятно Ваша оперативность в решении данного вопроса: у Вас отлично отлажены механизмы внутри организации (компании).*
- Теперь я понимаю, почему очень многие восхищаются вами: вы корректны, тактичны и обходительны с людьми.*
- Вы настоящая бизнес-леди! У Вас всегда получается создать прекрасный, целостный образ бизнес-леди!*
- Вы мастер – «золотые руки», потому что всё, за что бы вы ни брались, делаете качественно, своевременно, с большой отдачей сил и вдохновением!*
- Вы талантливый руководитель, потому что вы не только умеете управлять людьми, но и сопереживаете им, вам небезразличны люди, с которыми вы работаете.*
- Это было великолепно, потому что у вас был превосходный контакт с аудиторией и ваши убедительные доводы произвели на окружающих сильное впечатление!*

В повседневной жизни оказывается тоже не так-то просто сделать комплимент. К такому выводу пришли преподаватели кафедры русского языка, которые в рамках занятий по дисциплине «Русский язык и культура речи» провели опрос среди студентов I курса. Рассмотрим ошибочные высказывания, неудачные комплименты девушкам:

- Ты очень ярко улыбаешься!*
- Ты забавная, и меня даже не раздражаешь!*
- Эти волосы поражают до глубины души!*
- Твои губы как сок граната при нехватке гемоглобина!*
- Ну, ты ничего себе такая, да и я ничего!*
- У тебя красивые зубы и улыбка!*
- Твоя культурология не знает границ!*

Не повторяйте таких ошибок! Учитесь речевому этикету, учитесь говорить друг другу комплименты! Смело дарите и принимайте их! И помните: ошибок не совершает лишь тот, кто ничего не делает.