

Программа

вступительного экзамена для поступающих в магистратуру по направлению
033000 - Культурология **Магистерская программа «Социокультурный
менеджмент» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Соискатели, сдающие вступительный экзамен в магистратуру, должны ориентироваться в теориях и подходах мировой и отечественной культурологии, обладать достаточной подготовкой по социально-гуманитарным дисциплинам, создающим целостное представление о культурных формах, процессах и практиках, об их динамике, о возможностях их познания и прогнозирования.

Сдающие экзамены должны ориентироваться в научной культурологической литературе, знать содержание базовых текстов, в которых представлены различные подходы, теории и концепции, иметь представление о многообразии культур, их типологии и проблемах межкультурного взаимодействия.

Поступающие в магистратуру по специальности «Культурология» должны иметь представление о современных проблемах и задачах изучения мировой и отечественной культуры и основных этапах ее развития, формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику различных культурно-исторических эпох, знать круг основных историко-культурных памятников, необходимых для целостного представления о специфике развития культуры на всех исторических этапах.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

I. Философия, теория и методология культуры

II. История мировой культуры

III. История культуры России

Раздел I.

ТЕМА 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ.

Структура культурологического знания: философия и теория культуры, история культуры, прикладная культурология (культуроведение). Место теории культуры в структуре культурологического знания. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика этих областей знания. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза в теории культуры.

ТЕМА 2. БАЗОВЫЕ КАТЕГОРИИ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ.

«Культура» и «цивилизация» как фундаментальные категории общей теории культуры. «Культура» - слово и понятие. Историография концепта «cultura» (Античность - Ренессанс - Новое время). Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII и начале XIX в. Формирование антитезы «цивилизация - культура» в немецкой культурфилософской мысли. Специфика интерпретации идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX в.

Основные подходы к определению понятия «культура»: описательные, аксиологические (культура как ценность), нормативные (культура как норма и образец), генетические (культура как результат приспособления к окружающей среде), социально-исторические (культура как аккумуляция социального опыта), психологические (культура как научаемое поведение), культурантропологические (культура как образ жизни, порождающий особый тип ментальности), семиотические (культура как способ смыслополагания и коммуникации). Культура как сфера самодетерминации личности.

ТЕМА 3. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФСКОГО И НАУЧНОГО ОСМЫСЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ.

От культурософии к философии и теории культуры. Неокантианская культурфилософская традиция. Философия Ницше и теория культуры. Роль фрейдистских и неопрейдистских подходов к анализу культуры. Философская антропология и ее место в теоретико-культурологических исследованиях. Особенности западной «постклассической» философии истории (концепты А.Бергсона, К.Ясперса, О. Шпенглер а, А. Тойнби, М.Хайдеггера и др.), их значение для современной теории культуры.

Теоретико-культурологические опыты русского символизма. Культура как «третий мир» в культурософии А.Белого. Теория культуры Вяч. Иванова (память и культура, эллинизм и варварство как начала культуры, дионисийское и аполлонийское начала культуры) П.Флоренский как теоретик культуры: проект «конкретной метафизики», симвонология Флоренского. Культура как диалог в концепции М.Бахтина, культура как диалог культур в концепции В.Библера.

ТЕМА 4. ВАЖНЕЙШИЕ КУЛЬТУР АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ.

Теории культуры ранних представителей эволюционизма (Л.Морган, Э.Б.Тайлор), диффузионизма (Ф.Ратцель, Л.Фробениус, Ф.Гребнер), американской исторической школы в культурной антропологии (Ф.Боас, Р.Лоуи). Основные положения французской социологической школы (Э.Дюркгейм, М.Мосс), основные идеи школы функционализма Б.Малиновского. Теория культуры во французском структурализме. Семиотика культуры и ее теоретико-культурологические идеи.

Понятия эволюционистской теории культуры: «развитие», «прогресс», «эволюция», «адаптация», «социальный организм». Категории «цивилизационного» подхода: «культурно-исторический тип», «культурная монада», «цикличность», «ритм и фазы развития». Теоретические понятия структурно-функционального подхода: «интересы и потребности», «социальные действия», «социальные институты и системы», «иерархия», «воспроизводство структуры», «функции социальных элементов». Понятия психологической антропологии: «влечение», «моральные запреты и санкции», «конфликты психики», «сублимация», «сознательное и бессознательное», «архетипы коллективного бессознательного». Понятия теоретической социологии культуры: культурные объекты и процессы, культурные нормы, культурная среда и субъекты культуры. Вклад Л.А. Уайта в формирование культурологического осмысления феномена культуры. Культура как «генетический код» человечества.

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА С ПОЗИЦИИ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА, СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Методы общей теории систем в культурологии. Культурные формы и элементы. Морфология культуры как раздел теории культуры. Методы изучения морфологии культуры: генетический, структурно-функциональный, Культура - как сложная самоорганизующаяся система. Холизм как принцип осмысления культуры.

Проблема внутренней неоднородности культуры: «сакральное и профанное», «высокое» и «низкое», «массовое» и «элитарное» в культуре. Представления о структуре культуры. Варианты выделения подсистем культуры (научная культура, религиозная культура, художественная культура, технологическая культура; обыденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д.). Структура культуры в философии символических форм Э.Кассирера.

Понятие об основных функциях культуры: функция обеспечения социальной интеграции людей, функция адаптации сообществ к природным и климатическим условиям их обитания, функция консолидации и самоидентификации людей в коллективах. Функция структурной дифференциации социума: социально-территориальные и социально-функциональные группы различного масштаба; группы коммуникативные, этнические, профессиональные. Коммуникативная функция - регуляция процессов взаимодействия между людьми. Функции обмена информацией и социальным опытом.

ТЕМА 6. УСТОЙЧИВОСТЬ И ИЗМЕНЧИВОСТЬ В КУЛЬТУРЕ.

Устойчивость и изменчивость в культуре. Понятие культурной динамики. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Циклы жизни культур как «организмов» в концепции О.Шпенглера. Круговорот «локальных цивилизаций» у А. Тойнби.

Культурогенез как одна из ключевых проблем теории культуры, ее связь с вопросами антропогенеза, возникновения религии, искусства, систем власти и других подсистем культуры; интерпретации данного комплекса проблем представителей различных школ и направлений. Культурные процессы: взаимодействие элементов при изменениях состояния системы. Исследование процессов культурной динамики, их обусловленности и направленности. Макромасштабные и микромасштабные изменения в культуре.

Неустойчивость систем культуры, неравномерность развития ее структурных образований. Понятие о кризисе культуры. Ю.М.Лотман о характере динамических процессов в культуре. Культурные инверсии, «культурные взрывы», «точки бифуркации».

ТЕМА 7. ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР: ПРИНЦИПЫ ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ.

Типологизация как метод исследования. Тип и культура. Различные основания и критерии типологизации культур. Антропологические, этнографические и лингвистические критерии в культурной типологии.

Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии. Историческая типологизация культуры и понятие «идеального типа» у М.Вебера. Типология, основанная на линейно-прогрессивистской схеме классической философии истории Нового времени и формационная типология культуры. Типы культур в философии культуры XIX - начала XX в.: культуры романтические и классические. Типология культуры в концепциях культурно-исторической монадологии (О. Шпенглер). Культурные типы в концепции П.Сорокина. Типы культур в функциональной теории Б.Малиновского. Структурно-антропологические подходы к типологизации культур.

ТЕМА 8. КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО.

Культура и общество как пересекающиеся сферы человеческого бытия. Инкультурация и социализация: различные аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое «научение» культуре. Первичная социализация, общение и развитие человеческой психики в онтогенезе и филогенезе. Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах.

Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте и ее трансляция от поколения к поколению. Понятие «поколения» в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт. Маргинальные группы и общности. Культурная самоидентификация.

ТЕМА 9. КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ.

Роль культуры в формировании личности. Субъект культуры как активатор процессов воспроизводства и динамики культуры

Влияние теоретических моделей фрейдизма, гештальт-психологии и теории научения на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Культурно-историческая психология как направление исследований.

Базовые категории культурно-психологического подхода: «личность», «социализация», «инкультурация». «культурный паттерн», «базовая или модальная личность», «национальный характер» и др. «Типы личности» той или иной культуры.

ТЕМА 10. ЯЗЫКИ КУЛЬТУРЫ

Язык как способ хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Классификация языков: вербальные и невербальные (жестовый, иконический, формализованный), естественные и искусственные. Множественность языков культуры. Основные аспекты языка (синтаксис, семантика и прагматика) в контексте культуры. Язык культуры - ключевой элемент социализации и аккультурации. Культурологический концептуализм как направление исследований языка. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, лингвистикой, культурной семантикой. Проблема перевода с одного языка культуры на другой (анализ гипотезы Сепира-Уорфа) и неизбежность реинтерпретации исходного культурного смысла.

«Язык» как категория культуры, носитель смыслов культуры. Концепция «языкового мировидения» В.Гумбольдта. Язык и культура в немецкой мифологической школе (Я. и В. Гриммы). Язык и культура в русской мифологической школе (Ф.Буслаев А. Афанасьев). Бытие - имя - культура в концепции П.Флоренского. Язык как «дом бытия» в концепции М.Хайдеггера. Культурологический концептуализм: понятия «концепт» и «концептосфера» языка. Словарь культуры.

Полярность в культуре и ее исследование в семиотике культуры. Исследование двоичных

кодов культуры в рамках тартусско-московской семиотической школы (Вяч.Вс.Иванов, Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский) Универсальный характер бинарных оппозиций. Дуализм восприятия и культурного освоения человеком пространства: «свое» и «чужое», правое и левое, Дуализм в социальных, этических и религиозных представлениях человека.

«Мужское» и «женское» начала в культуре, «матриархальный» и «патриархальный» типы культуры в концепции И.Баховена. Культы плодородия, матери-прародительницы в архаической мифологии. Проблема «матриархата» и «патриархата» в религиоведении, теории и истории культуры. Современные гендерные исследования.

ТЕМА 11. КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ

Культурологический подход к истории; ценностно-смысловое наполнение структур истории: история ментальностей и историческая антропология. Культурная эпоха в истории, историческая психология, «средний человек в истории». Роль наблюдателей и интерпретаторов истории: проблема понимания исторического. Историк как ретранслятор культурных кодов своего времени, историческое знание как элемент истории культуры. Представления о формах исторического процесса как феномен интеллектуальной культуры эпохи и народа. «Смысл истории» и «логика истории»: роль исторического самосознания общества (в различных научных, философских, художественных и религиозных интерпретациях). Сопоставление культурфилософских моделей мировой истории западных и русских

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Источники

1. Барт Р. Мифологии. М., 1996
2. Барт Р. S/Z. М., 2001
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М. 1986.
5. Башляр Г. Новый рационализм. М. 1987.
6. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
7. Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990
8. Библер В.С. Мышление как творчество. М. 1975
9. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2000.
10. Бубер М. Я и Ты. М., 1996.
11. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. // Избранные произведения. М., 1990.
12. Вико Дж. Основание новой науки об общей природе наций. Москва-Киев. 1994.
13. Виндельбанд В. Прелюдии // Избранное. Дух и история. М. 1995.
14. Гадамер Х. Г. Истина и метод. М. 1988.
15. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1999.
16. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. М., 1985.
17. Данилевский Н. Россия и Европа. СПб. 1995
18. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. Анти-Эдип. М., 1990.
19. Деррида Ж. Грамматология. М., 2000.
20. Дюркгейм Э. Метод в социологии. М. 1993.
21. Зиммель Г. Избранное. М. 1996. В 2х тт. Т.1. Философия культуры.
22. Иванов Вяч. По звездам: Статьи и афоризмы // Иванов В. Избранное. М., 1996.
23. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
24. Кассирер Э. Избранное: опыт о человеке. М., 1998.
25. Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993.
26. Кун Т. Структура научных революций. М. 2001
27. Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. М., 1997.
28. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994. Гл. 1-3.
29. Леви - Строе К. Структурная антропология. М. 1985.
30. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
31. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1983.
32. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Избранные статьи в трех томах. Т.1. Таллинн. 1992.

33. Лотман Ю.М. Успенский Б.А. Миф - имя - культура. Тарту, 1973.
34. Малиновский Б. Избранное: Динамика культуры. М., 2004.
35. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М., 1999.
36. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
37. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
38. Маритен Ж. Знание и мудрость. М., 1999.
39. Мосс М. Общество, обмен, личность. М., 1996.
40. Ницше Ф. Европейский нигилизм // Избранные произведения в трех томах. М. 1994. Т. 1.
41. Ницше З. Рождение трагедии из духа музыки. Спб., 2000 . С. 3-203.
42. Ортега-и-Гассет Х. Философия. Эстетика. Культура. М., 1993.
43. Полани М. Личностное знание. На пути к постнеклассической философии. М. 1985.
44. Поппер К. Логика и рост научного знания. М. 1983.
45. Пригожин И, Стенгерс И. Порядок из хаоса: Новый диалог человека с природой. М. 1986.
46. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998..
47. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М. 1995.
48. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
49. Соловьев В.С. Философские начала цельного знания // Сочинения в 2т. Т.2. М. 1988.
50. Сорокин П. Социальная и культурная динамика. СПб. 2000
51. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
52. Тейяр де Шарден. Феномен человека. М., 1983.
53. Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
54. Тоффлер Э. Шок будущего. М., 2002
55. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004.
56. Флоренский П. Мысль и язык// Флоренский П. Сочинения. Т.2. М. 1990.
57. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой//Фрейд З. Соч. Т.2, М., 1990.
58. Франкл В. Человек в поисках смысла. 1990.
59. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990.
60. Фрэзер Д. Золотая ветвь. М., 1998.
61. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М. 1995.
62. Фукуяма Ф. Конец истории? //Вопросы философии. 1990, № 3.
63. Хабермас Ю. Понятие индивидуальности // Вопросы философии, 1989, № 2.
64. Хайдеггер М. Европейский нигилизм // Время и бытие. М. 1993.
65. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций 2004.
66. Хейзинга И. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
67. Швейцер А. Культура и этика. М., 1989.
68. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. 1994; Т.2. 1998.
69. Щюц А. Структуры повседневного мышления // Социологические исследования. 1986, №1; 1989, №2.
70. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994. Гл. 1,3.
71. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998.
72. Юнг К. Архетип и символ. М. 1992.
73. Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.,

1991. Учебные пособия

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур, М., 1998.
2. Вульф К. Антропология: история, культура, философия. Изд-во С.-Петербургского университета. 2007
3. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М. 1994
4. Каган М.С. Философия культуры, СПб., 1995.
5. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры, СПб., 1997.
6. Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология. М., 1998.
7. Культурология / Под. ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, М., 1997.
8. Культурология. Для студентов техн. вузов /Под ред. Багдасарьян НГ. М., 2004.
9. Основы культурологии / отв. ред ИМ. Быховская. М., 2005

10. Массовая культура. Учебное пособие. М., 2004.
11. Массовая культура. Пер. с англ. Отв. Ред. В. Зверева. М., 2005.
12. Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие. М., 1997.
13. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. М., 1997.
14. Морфология культуры. М., 2000.
15. Очерки истории мировой культуры / Отв. ред. Кузнецова Т.Ф. М., 1997.
16. Семиотика культуры. М., 1996.
17. Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия (Сост. Б.С. Ерасов). М., 1998.
18. Философия культуры: становление и развитие. СПб., 1998.

Справочная литература

1. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. СПб., 1997
2. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
3. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
4. Культурология. XX век Энциклопедия. Т. 1-2, СПб., 1998.
5. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
6. Современная западная философия. М., 1991.
7. Современная западная социология. М., 1992.

Экзаменационные вопросы (творческие задания) для поступающих в магистратуру при каф. Истории и культурологии ИГХТУ. (по философии, теории и методологии культуры)

1. Проанализируйте структуру культурологического знания: теория и философия культуры, история культуры, прикладная культурология. Опишите проблемные поля и предметную специфику философии и теории культуры.
2. Сравните специфику подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в «теории культуры» как разделе культурологии.
3. Рассмотрите термины «культура и «цивилизация» в качестве фундаментальных категорий общей теории культуры. Представьте их историографию. Опишите пути формирования антитезы «цивилизация - культура» в немецкой культурфилософской мысли. Сравните эти взгляды со спецификой интерпретации идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX в.
4. Дайте сравнительный анализ культурфилософских традиций XVIII и XIX веков.
5. Коротко охарактеризуйте особенности западной «постклассической» философии истории (по выбору концепты А.Бергсона, К.Ясперса, О.Шпенглера, А. Тойнби, М.Хайдеггера и др.), оцените их значение для современной теории культуры.
6. Опишите теоретико-культурологический опыт русского символизма, (культура в культурософии А.Белого, Вяч. Иванова, П. Флоренского и др.).
7. Опишите диалогический принцип культурологии, взяв за основу представления культуры как диалога в концепции М.Бахтина, культуры как диалога культур в концепции В.Библера).
8. Проведите короткий сравнительный анализ культурантропологических концепций теории культуры (эволюционизм, диффузионизм, американская историческая школа в культурной антропологии, французская социологическая школа, функционализм, структурализм, семиотика и т.п.)
9. Дайте оценку эволюционистской теории культуры, оценив ее основные концепты: «развитие», «прогресс», «эволюция», «адаптация», «социальный организм».
10. Оцените подходы психологической антропологии и ее основных понятий: «влечение», «моральные запреты и санкции», «конфликты психики», «сублимация», «сознательное и бессознательное», «архетипы коллективного бессознательного».
11. Коротко охарактеризуйте принципы теоретической социологии культуры и опишите ее концепты: культурные объекты и процессы, культурные нормы, культурная среда и субъекты культуры.
12. Охарактеризуйте методы общей теории систем в изучении культуры. В рамках функционального подхода перечислите основные функции культуры.
13. Охарактеризуйте синергетический подход к анализу культуры: культура как сверхсложная

самоорганизующаяся система. Холизм как принцип осмысления культуры.

14. Опишите несколько моделей культурной динамики: (по выбору) Теория круговорота в истории Дж. Вико. Циклы жизни культур как «организмов» в концепции О.Шпенглера. Круговорот «локальных цивилизаций» у А.Тойнби и т.д.

15. Охарактеризуйте проблему единства и многообразия культур. Дайте обзор принципов типологизации культур (по выбору: историческая типологизация культуры и понятие «идеального типа» у М.Вебера. Линейно-прогрессистская схема, формационная типология культуры. Типология культуры в концепциях культурно-исторической монадологии (О.Шпенглер). Культурные типы в концепции П.Сорокина. Проблемы типологии культуры в культурантропологии. Типы культур в функциональной теории Б.Малиновского и т.д.).

16. Культура и общество. Инкультурация и социализация: различные аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое «научение» культуре. Первичная социализация, общение и развитие человеческой психики в онтогенезе и филогенезе. Семья как первичный агент социализации.

17. Личность в пространстве культуры. Роль культуры в формировании личности. Базовые категории культурно-психологического подхода: «личность», «социализация», «инкультурация». «базовая или модальная личность», «национальный характер» и др. «Типы личности» той или иной культуры.

18. Язык как специфический способ хранения, переработки и трансляции культурной информации. Классификация языков: вербальные и невербальные (жестовый, иконический, формализованный), естественные и искусственные. Множественность языков культуры.

Раздел II.

Тема 1. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА. АНТИЧНОСТЬ.

Синкретизм и мифологизм первобытной культуры, их выражение в первобытном искусстве.

Основные черты первобытной культуры. Первобытный синкретизм. Миф и ритуал, проблема первичности. Мифологическое мышление. Формирование основ религиозного сознания: анимизм, фетишизм, утилитаризм, ритуализм, тотемизм, магия, зооморфизм. Отражение религиозных представлений и картины мира в искусстве: живопись, пластика, мегалиты.

Сравнительная характеристика культур Древнего Египта и Месопотамии.

Культуры Древнего Востока - цивилизации великих рек, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Влияние природной среды на специфику культур Египта и Месопотамии. Специфические черты культуры Египта и Месопотамии, их воплощение в религии, монументальной архитектуре, письменность и образование. Представления о человеке, смысле жизни, отношении к смерти и бессмертию. Влияние на культуру последующих эпох.

Персоналии: Менес, Джосер, Имхотеп, Хуфу, Хафра, Менкаура, Хатшепсут, Тутмос III, Аменхотеп III, Эхнатон, Нефертити, Тутанхамон, Рамсес II. Атум, Ра, Хепри, Атон, Амон, Осирис, Исида, Гор, Тот, Маат, Хатхор, Сетх, Шу, Тефнут, Геб, Нут, Пта, Ашпгурбанипал, Ашпгурнацир-апал II, Набонид, Навуходоносор II, Нарамсуэн, Саргон Древний, Тиглатпаласар III, Ур-Намму, Уруинимгина, Шульги, Хаммурапи. Анну, Гильгамеш, Иштар, Мардук, Син, Утнапишти, Шамаш, Эа, Элليل, Энкиду.

Социальный ритуализм культуры Древнего Китая.

Условия формирования культуры Китая, эпоха «100 философских школ». Лао Цзы, «Дао-дэ-цзин», концепция «дао», образ мудреца, доктрина недеяния. Конфуций, «Луньюй» (Беседы и высказывания). Социальный ритуализм конфуцианства, ритуал, отношения родителей и детей, правителя и подданных. «Благородный муж» и «низкий» человек в трактовке Конфуция. Традиционализм современной китайской культуры.

Персоналии: Лао Цзы, Кун Цзы, Лю Бан, Мо Ди, Сун Юй, Сыма Цянь, Хань Фэйцзы, Цинь Ши Хуан-ди, Цуй Юань, Шан Ян.

Античный тип культуры и его значение для развития европейской культуры.

Античность. Древнегреческая культура как синтез культурных традиций. Отличия античности от древне-восточной культуры. Полис как основа формирования античной культуры.

Античность - начало культуры Запада, переход от мифа к логосу, развитие античного рационализма, античная интеллектуальная традиция в культуре Западной Европы. Человек,

гражданский идеал античности, его заимствование в европейской культуре.

Персоналии: Алкей, Анакреонт, Анаксагор, Анаксимандр, Анаксимен, Аристотель, Аристофан, Архилох, Гераклит Эфесский, Геродот, Гесиод, Гиппократ, Гомер, Демокрит, Демосфен, Диоген, Еврипид, Исократ, Ксенофонт, Леонид, Лисипп, Лисий, Менаандр, Мирон, Перикл, Пиндар, Пифагор, Платон, Полигнот, Поликлет, Пракситель, Сапфо, Скопас, Сократ, Солон, Софокл, Тиртей, Фалес, Фидий, Фукидид, Эхил. Агамемнон, Андромаха, Аполлон, Артемида, Афина, Афродита, Ахилл, Гектор, Гера, Геракл, Деметра, Елена, Зевс, Минос, Одиссей, Парис, Пенелопа, Тесей.

Культура Древнего Рима: проблема заимствования и самобытности, характерные черты и направления римской культуры.

Роль этрусского, древнегреческого и древневосточного элементов в формировании древнеримской культуры. Традиция описания римской культуры как культуры заимствования. Общие черты и различия «стилей» греческой и римской культур. Характерные черты римской культуры. Римская аксиология и этика, Римский миф, гражданский идеал.

Персоналии: Асканий-Юл, Аппий Клавдий, Апулей, Варрон, Вергилий, Гораций, Катулл, Константин Великий, Лукреций, Марк Аврелий, Марциал, Невий, Овидий, Октавиан Август, Петроний, Плавт, Проперций, Ромул, Саллюстий, Сенека, Тарквиний Гордый, Тацит, Теренций, Тибулл, Тит Ливий, Цезарь, Цицерон, Эней, Квинт Энний, Ювенал. Юпитер, Квириин, Марс, Юнона, Церера, Нептун, Минерва, Марс, Венера, Аполлон, Диана, Вулкан, Веста, Меркурий.

Тема 2. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Средневековая культура.

Общественно-исторические условия становления средневековой культуры. Идеи и культурные истоки ее.

Культура древних германцев и кельтов (Эдда, скальдическая поэзия, саги, кельтский эпос), ее идейный и художественный вклад в становление средневековой культуры.

Античность и христианство, их взаимодействие и влияние на становление средневековой культуры. Неоплатонизм. Августин Блаженный и его роль в формировании средневекового мировоззрения и католицизма.

Культурный упадок в Европе 5-7 вв. и его причины. Деятельность Боэция, Кассиодора, Исидора Севильского по передаче античного культурного наследия в средние века.

Культурное оживление в 8 веке. Каролингское Возрождение, этапы его развития и его значение. Просветительская деятельность Алкуина в государстве Каролингов.

Философская мысль и богословие. Иоанн Скот Эригена. Памятники литературной культуры - монастырской и светской (поэзия, поэма — Вальтарий И, творчество Гросвиты Гандерсгеймской, Кембриджские песни, поэма — Руодлиби). Процесс взаимодействия народных, античных и христианских элементов. Роль латинского языка и его эволюция.

Народная культура средних веков. Профессиональные артисты. Жонглеры. Народная песенная и игровая культура. Церковные и светские праздники. Понятие — народной смеховой культуры!. Гротескный реализм как эстетика народной смеховой культуры.

Возникновение городов и новый этап в развитии средневековой культуры. Новые явления в культуре. Переводческая деятельность. Сложение системы школьного образования.

Монастырские школы. Появление соборных школ в городах. Возникновение светских школ. Схоластика и ее роль в развитии рационального мышления. Пьер Абеляр.

Утверждение в преподавании новых дисциплин (права и медицины).

Возникновение университетов. Взаимоотношение университетов с универсальными властями средневековья (папством, императорской властью), с королями и городами.

Университетские привилегии, устройство университета как учебного заведения.

Содержание образования. Формы преподавания. Промоция. Жизнь и быт студенчества.

Поэзия вагантов.

Героический эпос. Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах. Рыцарская лирика.

Провансальские трубадуры. Содержание их творчества. Смысл песни о прекрасной даме.

Рыцарский роман. Кретьен де Труа. Артуровский цикл. Тема Грааля. Вольфрам фон Эшенбах. Городская литература и ее герой. Жанры литературы. Городской театр.

Культура позднего средневековья. Литература Предвозрождения, причины ее возникновения и ее особенности. — Кентерберийские рассказы! Чосера. Поэзия Франсуа Вийона.

— Божественная комедия! Данте. Гуманистические мотивы в творчестве поэта.

Политическая мысль Данте.

Своеобразие средневековой культуры. Ее влияние на культуру последующих веков и место в культурной истории человечества.

Персоналии: Абельяр, Августин Блаженный Аврелий, Аверроэс (Ибн Рушд), Алкуин, Альфред Великий, Ансельм Кентерберийский, Бенедикт Нурсийский, Бернард Клервоский, Бертран де Борн, Боэций, Бэда Достопочтенный, Вальтер фон дер Фогельвейде, Вийон, Виллардуэн, Вольфрам фон Эшенбах, Гильдебранд (Григорий VII), Григорий Турский, Гросвита Гандерсгеймская, Данте, Жуанвиль, Иннокентий III, Иоанн Скот Эригена, Иоанн Солсберийский, Иордан, Исидор Севильский, Карл Великий, Кассиодор, Коммин, Кретъен де Труа, Павел Диакон, Снорри Стурлусон, Фома Аквинский, Франциск Ассизский, Фруассар, Чосер, Эйнгард.

Культура Возрождения в Италии.

Общественно-исторические условия возникновения культуры Возрождения и ее особенности. Хронологические рамки. Определение понятий —Возрождение! и —гуманизм!. Характерные черты гуманизма.

Истоки культуры Возрождения. Роль античного наследия. Влияние на гуманизм раннего христианства. Средневековое наследие в Возрождении. Оригинальность культуры Возрождения.

Возрождение в Италии. Особенности общественно-политической жизни страны, социальнопсихологический климат и культура итальянского города. Гуманисты как первая интеллигенция Возрождения.

Франческо Петрарка - родоначальник гуманистической идеологии. Его отношение к античности. Критика схоластической философии. Содержание философских трактатов Петрарки. —Открытие! им

человека и новая ориентация всех наук и философии на человека. Лирика

Петрарки. Противоречия в мировоззрении гуманиста.

Развитие гуманистических идей в творчестве Джованни Боккаччо. —ФьяметтаИ, —Фьезоланские нимфы! и их значение в развитии литературы Возрождения. Темы, образы и идеи —Декамерона!. Значение творчества Петрарки и Боккаччо для развития гуманизма и для становления итальянской литературы.

Итальянский гуманизм 15 века. Развитие нового понимания человека и мира. Новая трактовка жизни, смерти и бессмертия. Приоритет этики в идеологии гуманизма.

Гражданский гуманизм (Л.Бруни, М.Пальмиери). Эпикурейские идеи К.Раймонди и Л.Валлы. Гуманистическое понимание благородства. Идеи достоинства у Дж.Манетти.

Противоречия Л.-Б. Альберти: гармонический образ мира и его разрушение.

Педагогические идеи итальянских гуманистов (Верджерио, Веджо, Бруни и др.) Деятельность крупнейших педагогов Возрождения Витторино да Фельтре и Гуарино да Верона. Отношение гуманистов к церкви и религии.

Неоплатонизм флорентийской академии как новый этап в развитии гуманизма. Оправдание мира и возвышение человека у Марсилио Фичино. Достоинство человека у Пико делла Мирандола.

Формирование в культуре Возрождения естественно-научного направления. Леонардо да Винчи как ученый. Взгляд Леонардо да Винчи на человека. Литературное творчество Леонардо.

Итальянское Возрождение 16 века. Изменение общественно-политических условий.

Итальянские войны. Открытие —Нового света!. Гуманизм и Реформация. Политические идеи Макиавелли. Формирование итальянской натурфилософии и ее мировоззренческая роль (Помпонацци, Патрици, Телезио, Дж.Бруно). Этика Помпонацци. Этика и социальные воззрения Дж. Бруно. Кризис гуманизма и его причины.

Персоналии: Альберти, Аретино, Ариосто, Беато Анджелико, Бембо, Боккаччо, Боттичелли, Браччолини, Брунеллески, Бруни, Бруно, Вазари, Валла, Веджо, Верджерио, Витторино да Фельтре, Гвичардини, Гуарино да Верона, Джелли, Джотто, Донателло, Кампанелла, Кастильоне, Леонардо да Винчи, Лоранцо Великолепный, Мазаччо, Мазуччо (Томазо Гвардати), Макиавелли, Манетти, Микеланджело Буонарроти, Пальмиери, Патрици, Петрарка, Пикколомини (папа Пий II), Пико делла Мирандола, Полициано, Помпонацци, Раймонди, Рафаэль Санти, Салютати, Савонарола, Тассо, Телезио, Тициан, Фичино, Челлини.

Культура Возрождения в других европейских странах.

Особенности Северного Возрождения. Немецкое Возрождение. Специфика общественно-политической жизни Германии. Возрождение и Реформация. Ульрих фон Гуттен. —Письма

темных людей!. Естественнаучное знание. Агрикола. Агриппа из Неттесгейма. Парацельс. — Легенда о докторе Фаусте!. Христианский гуманизм в Европе. Эразм Роттердамский. Французское Возрождение и его особенности. Общественная жизнь Франции. Реформационное движение. Гугенотские войны. Раннее Возрождение. Кружок Маргариты Наваррской. Клеман Маро. Бонавентура Деперье. Творчество Франсуа Рабле. Поэты — Плеяды!. Пьер Ронсар. Ж. Дю Белле. Политические и социологические идеи Жана Бодена. Историко-социологические взгляды Леруа. — Опыты! Мишеля Монтеня. Гугенотские публицисты и поэты.

Возрождение в Англии. Особенности английской жизни. Развитие капитализма в городе и деревне. Аграрный переворот, Острота социальных конфликтов. Реформационное движение. Общественные воззрения Томаса Мора. Философские и научные воззрения Френсиса Бэкона. Бэкон как политический мыслитель. Гуманистические идеи в творчестве Шекспира.

Значение культуры Возрождения для развития европейской культуры последующих столетий. Непреходящие ценности культуры Возрождения.

Персоналии: Агрикола, Агриппа Неттесгеймский, Боден, Брант, Брейгель Питер Старший, Бэкон Френсис, Бюде, Ван Эйк Ян, Гольбейн Ганс Младший, Грюневальд (Матис Нитхардт), Гуттен, Деперье, Джонсон, Дюбелле (Дю Белле) Жоашен, Дюрер, Кальвин, Клуэ (Жан, Франсуа), Кранх Лукас Старший, Ле Руа, Лютер, Маргарита Наваррская, Марло, Маро, Меланхтон, Монтень, Мор, Обинье, Парацельс, Приматиччо, Рабле, Ронсар, Сервантес, Франк, Шекспир, Эразм Роттердамский.

Тема 3. КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ. XX ВЕК.

Возникновение и социализация механистической картины мира Нового времени.

Типологические основания западноевропейской культуры Нового времени. Экономико-технические, социальные и политические условия развития западной культуры XVI-XVIII веков:

«победа Севера», территориальное государство, монархизм и парламентаризм, сущность социальных конфликтов. «Барокко» и «классицизм» в культуре XVII-XVIII веков.

«Век гениев». Причины и сущность научной революции XVII века: новая оценка возможностей человеческого разума и источников познания. Культура эпохи Реформации как парадигма европейской культуры Нового времени. Складывание механистической картины мира XVII века. Новые центры культуры: салоны, научная «инфраструктура» (Академии, научные журналы).

Идеи Бога и Природы в культуре XVII века. Религиозные искания эпохи: влияние эзотерического и религиозного мировоззрений на картину мира человека XVII века.

Проблемы постижения природы в культуре раннего Нового времени. Механистическая картина мира и представления об обществе и государстве. Утопические программы. Идея истории и принципы исторического мышления. Идея Человека в культуре XVII века. Две модели сознания: рационализм Декарта и интуитивизм Паскаля.

Персоналии: Беркли, Бернини, Бейль, Беме, Бойль, Борромини, Буало, Бэкон Ф., ВанДейк, Веласкес, Вермеер, Галилей, Гарвей, Гассенди, Гоббс, Гонгора, Грасиан, Гриммельсгаузен, Гроций, Гук, Гюйгенс, Декарт, Кальдерон, Кампанелла, Караваджо, Кеведо, Кеплер, Коменский, Корнель, Кромвель, Лабрюйер, Ларошфуко, Лафайет, Лафонтен, Левенгук, Лейбниц, Локк, Лопе де Вега, Люлли, Мальбранш, Мильтон, Мольер, Монтеверди, Мурильо, Ньютон, д'Обинье, Паскаль, Перро, Пёрселл, Пуссен, Расин, Рембрандт, Ришелье, Рубенс, Скарлатти А., Спиноза, Тассо, Фенелон, Фрескобальди, Янсений.

Культура Просвещения.

Хронология и периодизация европейского Просвещения. Истоки Просвещения. Оценки Просвещения в истории европейской мысли: самоощущение эпохи (И. Кант), гиперкритицизм романтиков, «реабилитация» Просвещения в XX веке (П. Валерии, Э. Кассирер, М. Фуко). Внутренняя дифференцированность просветительского движения и постановка вопроса об основных чертах культуры эпохи Просвещения. Деизм, атеизм или религиозный плюрализм. Космополитизм. Научность (складывание самостоятельного и цельного научного мировоззрения). Новый способ и стиль мышления: свобода суждения и движение за интеллектуальное освобождение. Феномен энциклопедизма. Уход от картезианского рационализма XVII века к эмпирическому рационализму Просвещения. Спекулятивность образа эпохи как «века разума, для которого нет никаких пределов и непреодолимых преград». Феномен сенсуализма. Идеи прогресса, оптимизма (о котором

"следовало бы говорить с осторожностью" - А. Вебер) и скептицизм П. Бейля, Дж. Свифта. Развитие идеи толерантности (XVIII век как культура «разговора, беседы» - В. Библер). Абсолютизация значимости воспитания в формировании нового человека.

Английское Просвещение. Оптимизм, конструктивность, умеренность, практицизм (Э. Шефтсбери, Г. Филдинг, Дж. Толанд, А. Поуп). Разработка теорий «общественного договора», «народного суверенитета», «естественных прав» (Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Мандевиль). Вопросы этики и воспитания. «Естественный человек» и джентльмен (Д. Дефо, Ф. Честерфилд). Просветительское понимание истории (Г. Болингброк, Э. Гиббон). Значение английского Просвещения в мировой культуре XVIII века.

Французское Просвещение. Временные границы. Критицизм французского Просвещения и диалог философов с различными сферами власти. Два этапа французского Просвещения: основные представители и культурные феномены. Просветительская концепция человека (Ж.-Ж. Руссо, Вольтер, Э.Б. де Кондильяк).

Немецкое Просвещение. «Раннее Просвещение»: акцент на политике и религии (С. Пуфендорф, К. Томазий, К. Вольф). Пиетизм и его влияние на Просвещение. «Высокое (или «прагматическое») Просвещение»: феномен просвещенного (реформаторского) абсолютизма и его определяющее значение в выявлении специфики германского *Aufklärung*. «Позднее Просвещение» (или «народное Просвещение»). И. Кант о феномене Просвещения.

Культурное содержание и значение Великой Французской революции. Рационалистические и иррациональные основания Великой Французской революции. Культурные итоги Великой Французской революции.

Пуританский культурный проект в Америке и его трансформация в XVIII веке. Революция в Америке и ее культурные итоги.

Персоналии: Бах, Бентам, Бёрк, Бернс, Боллингброк, Бомарше, Буше, Бюффон, Ватто, Вивальди, Вико, Винкельман, Вольтер, Вольф, Гайдн, Галиани, Гейнсборо, Гельвеций, Гендель, Гер дер, Гете, Гиббон, Глюк, Гоббс, Гоя, Голдсмит, Гольбах, Гольдони, Гоцци, Даламбер, Дефо, Дидро, Кавендиш, Казанова, Кант, Кондорсе, Констебль, Лавуазье, Ламетри, Лессинг, Линней, Локк, Мальтус, Мандевиль, Монтескье, Моцарт, Пейн, Перголези, Поуп, Прево, Пуфендорф, Рамо, Робертсон, Руссо, Сад, Сведенборг, Свифт, Смит, Тернер, Толанд, Томазий, Трезини, Тьеполо, Тюрго, Уатт, Филдинг, Фрагонар, Франклин, Хогарт, Шеридан, Шефтсбери, Шиллер, Шодерло де Лакло, Эйлер, Юм, Якоби.

Развития европейской культуры XIX века. Человек XIX века.

Утверждение индустриального общества: урбанизация, массовое стандартизированное производство. Появление метафоры «общество-фабрика» (А. Сен-Симон).

Развитие национального самосознания и складывание национальных и сверхнациональных государств с жесткими системами управления. Конституционализм и парламентаризм как культурные ценности. Консерватизм, либерализм, социализм как типы мышления (Ж. де Местр, А. Дж. Ст. Милль, А. Сен-Симон, Ш. Фурье).

Ценность технического прогресса. Открытия в науке и технике.

Позитивистское мировоззрение (О. Конт, И. Тэн). Процесс цивилизации в Европе XIX века (быт, межличностные и межгосударственные отношения).

Процесс превращения истории во всемирную историю, активизация диалога культур.

Империализм и европоцентризм. «Время белого человека» (Р. Киплинг).

Цивилизованность и культурность в представлении европейца XIX века. Денди.

Устремленность к гармонизации жизни, ее правильной оформленности. Оптимизм и ощущение завершенности и эффективности технических и научных систем («на прямом и верном пути к —лучшему из миров!» - С. Цвейг).

Процесс секуляризации («расколдовывание мира») и «христианство профессоров» (С. Кьеркегор). Культурный и исторический релятивизм. Девальвация гуманистических ценностей. У. Моррис «Полезная работа и бесполезный труд». Расцвет индивидуализма, жажды самоутверждения, самопроявлений личности и его пределы (интересы государства или общественного слоя, гендерные предпочтения). Байронический герой. Мораль утилитаризма. XIX век как «апология среднего сословия» (М. Оссовская): консервативная разумность, рациональность, трезвость, сытость, польза, достаток, комфорт. Деловой человек, «новый буржуа». Г. Спенсер «Основания этики». Филистерство и бидермейер. Романтизм и реализм (позитивизм, сциентизм, натурализм) как два культурных потока

XIX века. Феномен модернизма в элитарной культуре рубежа XIX-XX в. Понятие «fin de siècle». Кризис рационализма в интеллектуальной культуре второй половины XIX века.

Персоналии: Байрон, Бальзак, Беллини, Бергсон, Берлиоз, Бетховен, Бодлер, Бональд, Брамс, Буркхардт, Вагнер, Вебер, Верди, Верлен, Верн, Виндельбанд, Гегель, Гейне, Гизо, Гобино, Готье, Гофман, Гумбольдт, Гюго, Дарвин, Делакруа, Диккенс, Дильтей, Доде, Домье, Доницетти, Дюма-отец, Золя, Ибсен, Карлейль, Киплинг, Клейст, Кольридж, Конт, Коро, Курбе, Кьеркегор, Леопарди, Ламарк, Лассаль, Лист, Максвелл, Малларме, Мане, Маркс, Мендель, Мериме, Местр Ж. де, Мишле, Моне, Мопассан, Моррис, Мюссе, Нерваль, Ницше, Писарро, По, Прудон, Ранке, Рембо, Ренан, Ренуар, Рескин, Рикардо, Риккерт, Россини, Савиньи, Санд, Сен-Симон, Сент-Бёв, Скотт, Спенсер, Сталь, Стендаль, Стивенсон, Твен, Теккерей, Тёрнер, Тьерри, Тэн, Уайльд, Фарадей, Фейербах, Фихте, Флобер, Франс, Хольц, Шатобриан, Шелли, Шопен, Шопенгауэр, Шуберт, Шуман.

Мировой культурный процесс в XX веке.

Новая культурная среда обитания человека в первой половине XX века. Научно-техническая, технологическая, социальная революции.

Первая мировая война и феномен «потерянного поколения». Вызов тоталитаризма и национализма западной культуре 20-30-х годов. Культурная мифология тоталитарных режимов.

Зарождение и развитие массовой культуры. Первые критики массовой культуры.

«Культурная индустрия». Мифология массовой культуры. Мотив «отчуждения».

«Одномерный человек» (Г. Маркузе).

Гуманитарное знание. Новые подходы к изучению человека, общества и культуры (Э.

Дюркгейм, М. Вебер, Г. Зиммель, Э. Кассирер, Х. Ортега-и-Гассет, З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Ф. Боас, Б. Малиновский, М. Мид, М. Блок, Л. Февр).

Модернизм и авангардизм в культурном развитии первой половины XX века.

Послевоенные тенденции политического, экономического и социального развития.

Демократизация и «холодная война». Тенденции деидеологизации культуры.

Неолиберализм и неоконсерватизм. «Экономическое чудо», общество «всеобщего благоденствия». Субкультурные и контркультурные движения. Теории

«постиндустриализма», «информационного общества» (Д. Белл, У. Ростоу, Э. Тоффлер, Е. Масуда).

Изменения в общенаучной парадигме (К. Поппер, Т. Кун, П. Фейерабенд).

Интеллектуальная культура Запада (метаморфозы рационализма, религиозности, нравственной культуры, эстетической и художественной культуры). «Новые левые».

Эволюция массовой культуры: диверсификация, взаимопроникновение массовой и высокой культур. Коммерциализации контркультурных образов («бунт на продажу», Джозеф Хиз и Эндрю Поттер, Дуглас Рашкофф).

Вызов глобализации: вестернизация (или американизация) мировой

культуры. Мультикультурализм: декларация или реальность.

Зарождение и развитие медиакультуры. Проблематизация статуса реальности. «Конец Нового времени?»: pro et contra.

Персоналии: Барт К., Барт Р., Барток, Белл, Беккет, Берг, Бергман, Боас, Бонхёффер, Бор, Борхес, Брехт, Бриттен, Бульгман, Буноэль, Валерии, Вебер М., Веберн, Вендерс, Висконти, Витгенштейн, Вульф, Гейзенберг, Гессе, Годар, Гриффит, Гуссерль, Деррида, Джойс, Дали, Делез, Дисней, Дюркгейм, Зиммель, Ионеско, Камю, Кейдж, Кассирер, Кафка, Кокто, Корбюзье, Кортасар, Кристева, Крэг, Кубрик, Кун, Кюнг Х., Ланг, Леви-Стросс, Лиотар, Лоуренс (Лоренс), Малиновский, Манн Т., Маритен, Марсель, Матисс, Метерлинк, Моэм, Ортега-и-Гассет, Оруэл, Павич, Пендерецкий, Пиаже, Пикассо, Планк, Поппер, Пруст, Рассел, Ренуар Ж., Рильке, Росселини, Ростоу, Сартр, Сент-Экзюпери, Сибелиус, Соссюр, Тиллих, Тойнби, Триер, Уорхол, Уэллс, Фейерабенд, Феллини, Ферми, Фолкнер, Форман, Фрейд, Фуко, Фукуяма, Хайдеггер, Хаксли, Хемингуэй, Честертон, Эйнштейн, Эко, Элиот, Швейцер, Шёнберг, Шоу, Шпенглер, Штокхаузен, Штраус Р., Юнг, Якобсон Р., Ясперс.

ВОПРОСЫ

ДРЕВНИЙ МИР. АНТИЧНОСТЬ.

1. Синкретизм и мифологизм первобытной культуры, их выражение в первобытном искусстве.
2. Сравнительная характеристика культур Древнего Египта и Месопотамии.
3. Социальный ритуализм культуры Древнего Китая.
4. Античный тип культуры и его значение для развития европейской культуры.
5. Культура Древнего Рима: проблема заимствования и самобытности, характерные черты и направления римской культуры.

СРЕДНИЕ ВЕКА. ВОЗРОЖДЕНИЕ.

1. Каковы предпосылки становления культуры средних веков (истоки культуры и общественные условия)?
2. Как относилась христианская церковь к античной традиции?
3. Каковы основные памятники древнегерманской культуры?
4. В чем значение переходного периода от античности к средним векам для культуры?
5. Какова периодизация Каролингского Возрождения и кто наиболее ярко представлял эту культуру?
6. В каких формах существовала народная культура в средние века?
7. Что изменил в развитии культуры подъем городов?
8. Что такое героический эпос средневековья?
9. В каких формах представлена рыцарская культура? Куртуазная культура.
10. Чем отличается городская культура от рыцарской и каков ее герой?
11. Каковы характерные черты литературы Предвозрождения (Данте, Чосер, Вийон)?
12. Что такое Возрождение и гуманизм?
13. Основные идеи раннего итальянского гуманизма XIV века.
14. Каковы основные направления итальянской гуманистической мысли XV-начала XVI века?
15. В чем особенности Возрождения во Франции?
16. С чем связаны особенности Возрождения в Германии?
17. Кто представляет культуру Возрождения в Англии?

НОВОЕ ВРЕМЯ. XX ВЕК.

1. Типологические основания западноевропейской культуры Нового времени.
2. Культура эпохи Реформации как парадигма европейской культуры нового времени.
М. Вебер об идеологии протестантизма.
3. Причины и содержание научной революции XVII века. Развитие научной культуры в XVII-18 веках. Механистическая картина мира и представления о человеке, обществе и государстве.
4. Основные черты культуры эпохи европейского Просвещения. Оценки Просвещения в истории европейской мысли.
5. Особенности культуры английского Просвещения. Тема «естественного человека».
6. Франция как центр и классический тип западноевропейского Просвещения. Французская Энциклопедия.
7. Особенности и этапы истории немецкого Просвещения.
8. Романтизм и реализм в западноевропейской культуре XIX века.
9. Человек XIX века: идеи цивилизованности и культуры, гуманистическая парадигма, эволюция морали и религии.
10. Культурная ситуация рубежа XIX-XX века.
11. Эволюция представлений о феномене массовой культуры в европейском интеллектуальном сознании XX века.
12. Постиндустриальное общество и западная культура XX века. Проблема глобализации и мультикультурализма.
13. Метаморфозы религиозности в культуре XX века.
14. Изменения эстетической и художественной культуры XX века.
15. «Кризисы» и «революции» в культуре XX века: к вопросу о социо-культурной динамике Запада.
16. Феномен мозаичного (цитатного) мышления в культурных артефактах XX века.

Раздел III.

Тема 1. Проблемное поле «Истории культуры России»

Проблемы изучения истории культуры России на современном этапе: содержание понятия «культура России»; методы изучения и источники; прошлое и настоящее отечественной науки; возможности комплексного подхода, современные концепции (Ю. Лотман, С.

Юрганов, А. Панченко, А. Кара-Мурза, И. Кондаков и др.); задачи курса; хронология и периодизация истории культуры России.

Тема 2. Славянское язычество как тип культуры.

Особенности языческой культуры восточных славян; мифология восточных славян как основа социокультурной модели; формы искусства восточных славян; эволюция культуры восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв.). Двоеверие как феномен древнерусской культуры.

Тема 3. Культура Древней Руси XI-XVII вв

Исторические и культурные причины принятия христианства; «Крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги; древнерусское государство и культура Киевской Руси; древнерусская литература XI-XII вв. как особая форма культурного сознания (Слово о Законе и Благодати Митрополита Иллариона, Поучение Владимира Мономаха, Слово о полку Игореве, Повесть временных лет и др.); основные центры развития изобразительного искусства в домонгольской Руси (Киев, Новгород, Владимир) - важнейшие памятники изобразительного искусства (Софийские соборы в Киеве и Новгороде, Владимиро-суздальская архитектура, мозаики и фрески собора Св. Софии в Киеве, ранняя новгородская икона и др.).

Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания (XIII - первая половина XV вв.). Утверждение религиозных идей - деятельность Сергия Радонежского, русские монастыри. Культура Новгорода XIII - XIV века - архитектура, новгородская школа иконописи, творчество Феофана Грека. Москва - новый культурный центр: ранняя московская архитектура, начало развития московской живописи, высокий иконостас, творчество Андрея Рублева.

Культура московской Руси. Религиозные споры конца XV - начала XVI вв.; утверждение идеи «Москва - третий Рим» и ее значение для развития древнерусской культуры. Феномен самодержавия в культурной истории России. Отражение новых культурных идей в древнерусской письменности и литературе (общественная и религиозная публицистика - Послание Филофея Великому князю Василию, переписка Грозного и Курбского, Домострой, Великие Четьи Минеи и др.). Изобразительное искусство Московского государства в конце XV - XVI вв. - Московский кремль, шатровый стиль храмового зодчества, грозненская школа иконописи).

Своеобразие русской культуры «переходного» XVII века. Процессы «обмирщения», их культурно-исторические причины и последствия. Церковный раскол и его значение в культурной истории России. Особенности художественной культуры XVII века: архитектурное «узорожье», «нарышкинское барокко», гражданская каменная архитектура; строгановская школа иконописания, живопись мастеров оружейной палаты, парсуна. «Светская повесть» в контексте традиций древнерусской письменности.

Тема 4. Культура России Нового времени

Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени. Реформы Петра I в сфере культуры и изменение всего жизненного уклада Древней Руси. Проблемы современной научной оценки реформ рубежа XVIII-XIX веков. Развитие форм светской культуры: образование, гражданская и культовая архитектура (Трезини, Маттарнови), портретная живопись (Никитин, Матвеев), новые формы повседневной культуры.

«Век Просвещения» в России. От инициатив Петра I области просвещения к образовательным проектам и становлению системы образования в эпоху Екатерины II. Развитие различных институтов просвещения: школа, высшее образование, специальное образование, воспитательные учреждения, книгоиздательство, периодическая печать, театр, наука, художественная литература и т.д. Отражение культурных идей эпохи в литературе, архитектуре и живописи, развитие художественных стилей (от барокко к классицизму).

Масонство как феномен культуры России второй половины XVIII века.

Романтизм как культурная эпоха русской культурной истории; дворянские идеалы в культуре романтизма; отражение идей культуры в русском искусстве первой трети XIX века

(литература, архитектура, живопись). Развитие интеллектуальной культуры в первой половине XIX века - концепции исторического пути России в публицистике Чаадаева, славянофилов и западников, православно-монархической теории.

Проблемы развития культуры во второй половине XIX века - демократизация культуры, расширение образованного сословия, изменение ценностных парадигм. Литература и

изобразительное искусство второй половины XIX века как отражение актуальных культурных проблем.

«Серебряный век» как культурная эпоха - основные идеи русского «серебряного века» в контексте культуры европейского модерна. Широта и многообразие художественных поисков «серебряного века» - направления, течения, кружки и школы в изобразительном искусстве и литературе. Роль института меценатства в развитии русской культуры. Русская религиозная философия как феномен интеллектуальной культуры конца XIX - начала XX века.

Тема 5. Культура России XX века

Революция и культура. Модель отношений «власть-художник». Культурные преобразования большевиков в первое десятилетие советской власти. Многообразие и плюрализм художественной жизни 1920-х годов. Конструктивизм и авангард ранней советской эпохи как общеевропейские стили. Формирование образа «нового человека» средствами художественной культуры. Динамика культурных процессов в границах 1920-х годов.

«Первая волна» русской культурной эмиграции и начало формирования культуры «русского зарубежья».

Сталинизм и культура. Характер изменений политики правящей партии в сфере художественной культуры в конце 1920-х - начале 1930-х годов; формирование системы управления культурой и тотального контроля ее развития. Репрессивные меры руководства культурными процессами. Культ личности вождя и значение этого для создания художественных форм. Искусство «социалистического реализма» как феномен советской культуры. Монументальный стиль «сталинский ампи́р» в архитектуре как выражение господствующих политических идей. Культура периода Великой Отечественной войны - изменение ценностных ориентиров. Динамика культурных процессов в границах тоталитарной эпохи.

Культура периода «оттепели». Позитивные изменения в сфере культуры - либерализация форм контроля и возможности расширения художественных поисков. Роль «шестидесятников» в осуществлении культурных сдвигов. Художественная и культурная жизнь эпохи. Противоречивый характер личности Н.С. Хрущева, его политической позиции и значение этого для развития культуры.

Культура эпохи «позднего социализма». Политические причины изменения векторов культурного развития. Феномен «застоя» в сфере культуры. Реальная дифференциация в художественной среде - официальная и «полуофициальная» культура. Явление «другой культуры» - литература и искусство андеграунда. Культурные причины смены эпох.

Культура второй половины 1980-2000 х гг. Культурные идеи и ценности периода «перестройки». Постмодернизм в художественной культуре России. Современная социокультурная ситуация в России.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ

1. Предмет и задачи курса «История культуры России» Периодизация истории отечественной культуры. Актуальные проблемы в истории культуры России.
2. Культура восточных славян. Проблемы этногенеза и их значение для понимания основ культуры древних славян. Мифологические основы восточнославянской культуры и соответствующие им культурные формы.
3. Христианизация Руси и значение этого для развития русской культуры. Проблема «двоеверия» в культуре России древнего и нового времени.
4. Ранняя эпоха развития древнерусской письменности и литературы (домонгольский период). Культурное значение.
5. Изобразительное искусство домонгольского периода русской культуры (архитектура, живопись). Культурные идеи.
6. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания. Деятельность Сергия Радонежского. Развитие Новгорода. Отражение исторических событий в памятниках литературы и устного народного творчества.
7. Развитие древнерусской живописи в XI-XV вв. Мировое значение.
8. Идеи централизации в русской культуре. Москва как культурный феномен, отражение

- этого в художественных формах и письменных памятниках.
9. Самодержавие как феномен русской культуры. Характер русского самодержавия в XVI веке. Письменные источники и свидетельства.
 10. Художественные формы русской культуры XVI века. Их культурно-историческое и эстетическое значение.
 11. Новые тенденции в развитии русской культуры в XVII веке: «обмирщение», развитие образования, появление светской литературы.
 12. Художественная культура XVII века как выражение основных тенденций эпохи.
 13. Реформы Петра I в сфере культуры. Противоречивый характер. Культурно-историческое значение.
 14. Образовательные проекты эпохи Екатерины II.
 15. Развитие архитектуры в XVIII веке как отражение культурных идей времени.
 16. Развитие живописи в XVIII веке: отражение нового типа общественных отношений и нового типа личности.
 17. Романтизм в культуре России. «Золотой век» дворянской культуры.
 18. Духовные и интеллектуальные поиски русской дворянской интеллигенции в первой половине - середине XIX века: размышления о смысле русской истории о перспективах и путях развития России.
 19. Русская культура «серебряного века». Многообразие художественных поисков.
 20. Русская религиозная философия как феномен культуры рубежа XIX-XX веков.
 21. Революция и культура. Дискуссии о месте культуры в социалистической модели общества.
 22. Просветительские и образовательные проекты Советской власти. Государство и интеллигенция.
 23. Революция и искусство русского авангарда 1920-х годов. Многообразие художественной жизни в первое послереволюционное десятилетие.
 24. Особенности официальной политики в области литературы и искусства в 1920-е годы.
 25. Революция и быт: новые формы повседневной жизни в послереволюционную эпоху.
 26. Революция и раскол двух культур: судьбы русской культурной эмиграции.
 27. Тоталитаризм и культура: особенности отечественной культуры тоталитарной эпохи.
 28. Сталинизм и культура: судьбы отечественной интеллигенции.
 29. Социалистический реализм как метод новой художественной культуры (литература и изобразительное искусство) 1930-1950-х годов.
 30. Советские киноутопии 1930-1950-х годов.
 31. «Москва - лучший город СССР»: архитектурные проекты сталинской эпохи и их культурный смысл.
 32. Политическая цензура в СССР и особенности развития культуры.
 33. Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны.
 34. Политические кампании в послевоенный период (1946-1953 гг.) и их историко-культурные последствия.
 35. «Оттепель» в духовной жизни советского общества (1953-1964 гг.): противоречивый характер и последствия.
 36. «Шестидесятники»: люди и идеи.
 37. Особенности развития отечественной культуры в эпоху «позднего социализма».
 38. Формы духовного сопротивления режиму в эпоху «застоя»: диссидентство.
 39. Формы духовного сопротивления режиму в эпоху «застоя»: феномен «другой культуры».
 40. Современная социокультурная ситуация в России.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аймермахер К. Политика и культура при Ленине и Сталине М.: АИРО-XX, 1998
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. - М., 2002.
3. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI - XIII века. - М., 1995. - 637 с.
4. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. - М., 1993. - 255 с.
5. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М., 1995.
6. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. - М.: Галарт, 1994.
7. Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры. М., 1990.

8. Ильина Т. В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
9. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. М., 1979.
10. История русской культуры IX-XX вв., Пособие для вузов / В.С.Шульгин, Л.В.Кошман, Е.К.Сысоева. М.Р.Зезина; - М.: Дрофа, 2002.
11. Коваленская Н. Н. История русского искусства XVIII в. М., 1962.
12. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. - М., 1997.
13. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. - М., 1997. - Гл. 3-4. С. 73-167.
14. Кондаков. Культура России. - М., 1999.
15. Краснобаев Б. Очерки истории русской культуры XVIII века, М., 1987
16. Лихачев Д.С. Великое наследие. - М., 1991.
17. Лихачев Д.С. Культура русского народа X - XVII вв. - М. Л., 1961. - 120 с.
18. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - Л., 1967. - 372 с.
19. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII-нач. XVIII в.) СПб., 1994.
20. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции рус. дворянства (XVIII - XIX в.). 2-е изд., доп. СПб.: Искусство-СПБ, 1999. 412 с.
21. Максименков Л.В. Сумбур вместо музыки. Сталинская культурная революция 1936-1938. - М.: Издательство «Юридическая книга», 1997.
22. Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. - М.: Галарт, 1995.
23. Очерки истории русской культуры XIX века. ТТ. 1-6 М., 1999-2005.
24. Очерки русской культуры XIII - XV веков: В 2-х т. - М., 1969-1970. - Т.1: Материальная культура. 479 с.; Т.2: Духовная культура. 435 с.
25. Очерки русской культуры XIX века. Т. 1. Общественно-культурная среда / Под ред. Л. Д. Дергачева, Л. В. Кошман, Д. В. Сарабьянова и др. М., 1998.
26. Очерки русской культуры XVI века: В 2-х т. - М., 1977. - Т. 1: Материальная культура. 386 с.; Т.2: Духовная культура. 443 с.
27. Очерки русской культуры XVII века: В 2-х т. - М., 1979. - Т.1: Материальная культура. Государственный строй. 350 с.; Т.2: Духовная культура. 342 с.
28. Очерки русской культуры XVIII века / Под ред. Б. И. Краснобаева, Б. А. Рыбакова. В 4 ч. М., 1985 — 1990.
29. Панченко А.М. О русской истории и культуре. - СПб., 2000.
30. Плаггенборг Ш. Революция и культура: Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма - СПб: Журнал «Нева», 2000
31. Познанский В. В. Очерки истории русской культуры I пол. XIX в. М., 1970.
32. Пушкирева Н. Л. Женщины Древней Руси. М., 1989.
33. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура. Учебное пособие. М., 1998.
34. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. - М.: Аграф, 1999.
35. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
36. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. - М., 1987.
37. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
38. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
39. Эстетическое самопознание русской культуры: 20-е годы XX века. Антология. Составитель Г.А.Белая. - М.: РГГУ, 2003
40. Юрганов К.С. Категории русской средневековой культуры. - М., 1998.